

Signora Del Tempo Il Tempo Non Concede Perdono Neubourg Series Vol 3

Londra, 1851. Sienna non sa se la sua vita fosse migliore prima che due loschi uomini la trascinassero via. Eppure, era nel suo destino. Dal momento in cui viene ingaggiata per rubare un misterioso oggetto, la sua vita è destinata a cambiare. Non ne conosce il valore, ma quando la chiave viene distrutta, Sienna si ritrova in una terra lontana chiamata... Neubourg. Bello e regale, Claus, Re del Regno dei Draghi, non ha mai visto una ragazza come Sienna, dagli stravaganti capelli: blu come gli zaffiri e verdi come i mari scintillanti. Ma quando lei lo colpisce e fugge via, Claus comprende che le loro vite sono destinate a intrecciarsi. Il suo unico compito è quello di darle la caccia.

Sempre. Passione, amore e misteri, nell'ultimo volume della Neubourg Series. Lei la Signora del Tempo e il Tempo non concede perdono. Un re non obbedisce al suo cuore. Un re obbedisce alla legge del suo popolo. La Neubourg Series composta dai seguenti volumi: - Brave Signora dei Draghi, vol. 1 - Signore D'Inverno - Il bacio mortale vol. 2 - Signora del Tempo - Il tempo non concede perdono vol. 3 Potete trovare l'autrice su Facebook: Chiara Mineo Autrice

George ed Elisa si conoscono grazie a una terribile coincidenza. In Campania, nel 1943. Elisa è bellissima e George è un soldato. Si incontrano dopo lo sbarco degli inglesi sulle coste italiane, in una mattinata di mercato e grande trambusto. Lui non è coraggioso ma per lei diventa il più temerario degli eroi, diventa il suo eroe. Uccide per salvarla da un destino forse peggiore della morte, salva il suo corpo e la sua anima. George però è un animo inquieto, in perenne fuga, da se stesso in primis, dal suo paese, dalla guerra, da chi lo cerca e lo ama, dal destino, dalla vita più che dalla morte. La storia di George ed Elisa si intreccia con quella di Charlie, compagno di guerra di George che, con assoluta dedizione, nonostante la sregolatezza che lo contraddistingue, si consacra alla ricerca dell'amico "scomparso". Una luna candida e immobile vigila sui protagonisti del romanzo, li guida, indica loro la strada da seguire, nonostante l'agire umano sia crudele e nefasto. Antonio Il Grande, giovanissimo autore, sorprende ed affascina con il suo esordio letterario, breve e intenso, passionale e cruento.

La penisola italiana ha accolto nei millenni numerosi riti, tradizioni e culti incentrati sulla Divinità Femminile, dei quali restano ampie e talora vistose tracce. Ed è proprio viaggiando alla loro ricerca, fraterra, acqua, aria e fuoco, che l'autore ha scoperto una serie di emozionanti itinerari in cui rivivere gli arcaici sapori della Grande Madre. La prefazione è di Syusy Blady, conduttrice e regista di "Turisti / Misteri per caso". All'interno, illustrazioni in b/n e 16 mappe con percorsi suggeriti per visitare i luoghi della Dea in Italia.

The intellectual societies known as Academies played a vital role in the development of culture, and scholarly debate throughout Italy between 1525-1700. They were fundamental in establishing the intellectual networks later defined as the 'République des Lettres', and in the dissemination of ideas in early modern Europe, through print, manuscript, oral debate and performance. This volume surveys the social and cultural role of Academies, challenging received ideas and incorporating recent archival findings on individuals, networks and texts. Ranging over Academies in both major and smaller or peripheral centres, these collected studies explore the interrelationships of Academies with other cultural forums. Individual essays examine the fluid nature of academies and their changing relationships to the political authorities; their role in the promotion of literature, the visual arts and theatre; and the diverse membership recorded for many academies, which included scientists, writers, printers, artists, political and religious thinkers, and, unusually, a number of talented women. Contributions by established international scholars together with studies by younger scholars active in this developing field of research map out new perspectives on the dynamic place of the Academies in early modern Italy. The publication results from the research collaboration 'The Italian Academies 1525-1700: the first intellectual networks of early modern Europe' funded by the Arts and Humanities Research Council and is edited by the senior investigators.

Al contrario di quanto avviene solitamente nei romanzi del genere noir, gli eroi in questo libro di delitti e misteri agiscono alla luce del luminoso sole di Grecia. Storie del tutto imprevedibili, che avvengono ora nella casa accanto, ora nelle bianche isole greche o talvolta nelle azzurre profondità del mare. Tra i misteri e i codici del teatro antico, o sul sedile di una rossa Ferrari, alla fine matura sempre un atroce delitto. Lassassino sa il perché! La signora Gilda si impossessa della Casa degli oleandri; Nassos rincorre Lauto rossa delle donne di Facebook; davanti al faro dell'isola di Paros, sotto l'occhio della telecamera della CNN avviene la scoperta di un singolare delitto; Oreste nell'antico teatro di Epidauro indaga i misteri di Asclepio e trova la sua Elena. Un rasta va alla ricerca dei segreti della sirena tra le rocce della fortezza veneziana di Monenvassia; il marinaio Mimis decide di porre fine all'angoscia che gli procurano i sofismi del Maestro; Uninnocua amicizia entra nella vita di un marito geloso. Visita il sito libro:

www.thekillerknowswhy.com

Analyzing the artistic patronage of famous and lesser known women of Renaissance Mantua, and introducing new patronage paradigms that existed among those women, this study sheds new light on the social, cultural and religious impact of the cult of female mystics of that city in the late fifteenth and early sixteenth century. Author Sally Hickson combines primary archival research, contextual analysis of the climate of female mysticism, and a re-examination of a number of visual objects (particularly altarpieces devoted to local beatae, saints and female founders of religious orders) to delineate ties between women both outside and inside the convent walls. The study contests the accepted perception of Isabella d'Este as a purely secular patron, exposing her role as a religious patron as well. Hickson introduces the figure of Margherita Cantelma and documents concerning the building and decoration of her monastery on the part of Isabella d'Este; and draws attention to the cultural and political activities of nuns of the Gonzaga family, particularly Isabella's daughter Livia Gonzaga who became a powerful agent in Mantuan civic life. Women, Art and Architectural Patronage in Renaissance Mantua provides insight into a complex and fluid world of sacred patronage, devotional practices and religious roles of secular women as well as nuns in Renaissance Mantua.

Vicende lunghe un millennio apparentemente slegate si rivelano, indagine dopo indagine, misteriosamente intrecciate con due punti in comune: l'amore e una rocca. Una storia "magica" che trascinerà il lettore in un mondo strano e misterioso.

Lontana, misteriosa e incantata, la luna ha sempre affascinato gli uomini, che hanno cercato in lei una guida spirituale e hanno trovato nei suoi cicli le leggi che regolano la vita. Questo prezioso volume illustrato celebra la bellezza e il mistero del nostro satellite, ne svela i segreti e gli influssi benefici e ci racconta, anche con immagini, il suo fascino intramontabile.

The essays included in this collection examine issues such as identity and ideology which are at play in the female autobiography practice, along with the problematicity that these trigger in terms of self-representation and traditional formal boundaries. The

