

Retour En Absurdie

Legend has it that in Baghdad the magnificent, a great and particularly dark-minded vizier, who answers to the name of Iznogoud, works on his ambition to steal the throne of Caliph Haroun al Plassid. Thus his favourite saying: "I want to be caliph instead of the caliph!" Iznogoud, seconded by his faithful servant Wa'at Alahf, goes on vacation with the caliph...in the desert! Of course, his goal is to get rid of him by any means necessary...

Découvrez les deux best-sellers de Stéphane De Groot, Voyages en absurdie et Retour en absurdie, dans une édition numérique inédite ! Découvrez les deux best-sellers de Stéphane De Groot, Voyages en absurdie et Retour en absurdie, dans une édition numérique inédite ! Véritable phénomène littéraire, ses chroniques vous feront expérimenter sa verve de jongleur de mots et vivre d'improbables rencontres avec Beethoven, Steve Jobs, Marilyn Monroe, le Mime Marceau, Serge Gainsbourg, Claude François... En bonus, le meilleur de son Courrier des téléspectateurs imaginaire livré dans La Matinale de Canal+.

"Comment se construit un récit burlesque ? Comment pratiquer le jeu burlesque au théâtre ? Comment est né ce genre comique à la frontière du tragique et du dérisoire ? Après un retour sur le burlesque au cinéma, Le Burlesque au théâtre invite le lecteur au « voyage en Absurdie » réalisé par Norbert Abouharham durant ses vingt années d'enseignement. Cet ouvrage est aussi un outil de pédagogie où l'on trouvera les codes spécifiques de l'écriture du récit burlesque au théâtre et enfin une suite d'exercices destinés à la pratique du jeu burlesque à l'attention des acteurs et des pédagogues."

[Source : 4e de couv.]

"Vous le savez peut-être, oui bon je dis ce que je veux, et si vous le savez pas je vais vous le dire quand même, parce qu'un homme averti en vaut deux et qu'une femme avertie en vaut la peine, mais ces chroniques, du latin chronicum et du franco-grec chronoNikos, m'auront permis de conduire ma plume à Londres de moi-même, aux six côtés de l'Hexagone, aux plus hauts sommets des profondeurs, dans les régions les plus reculées, avancées, assises, debout, couchées des quatre coins du monde pour des rencontres aussi sûres que réalistes, aussi curieuses que rieuses. D'une simple touche sur mon clavier à spirale j'ai rencontré Reza Pahlavi, le fils de feu le Shah et de la chatte, ai vu danser Régine le twist à gaine, me suis transporté de la baraque d'Obama au jacuzzi de Silvio, me suis encastré dans Fidel, suis entré dans la reine, ai fait marcher Delon en large, ai été à la peine avec Jean-Marine, et laissé à terre Mitt...".

Alors que nous sommes au coeur de l'Europe, Guantanamo se vit chez nous, en les murs, dans l'indifférence la plus générale. Enfermement pur et dur, cette option politiquement correcte simpliste ne fait que surseoir à statuer. La tension carcérale est à son comble et nous risquons l'explosion ! Faut-il une nouvelle évasion, une nouvelle prise d'otage, des agents pénitentiaires en grève, parce que dépassés, pour une vraie prise de conscience? Faut-il de nouvelles radicalisations, de nouveaux attentats? Une généalogie carcérale héritée des cachots du Moyen Âge, qui enferme pour punir et redresser, a démontré à suffisance son cuisant échec. Paroxysme de ce choix politique, le nombre de nos détenus est en augmentation constante. Pour casser cette spirale infernale, la question se pose, dès lors, aujourd'hui, de savoir ce que nous voulons faire de nos prisons et quel statut nous voulons pour nos détenus? Notre politique pénale ne deviendra cohérente, et donc profitable à la société civile à protéger, qu'au prorata d'une doctrine carcérale efficace, pédagogique et avant tout humaine. Les "a priori" véhiculés dans la société civile ne doivent pas être synonymes d'abandon de cette responsabilité de l'État. À ces conditions de réforme nécessaire seulement, la prison pourra alors devenir l'exception, tandis que la prévention de la récidive l'objectif. Donner un sens à la peine est la clé de voûte pour résoudre le problème chronique de l'enfermement. Parce que penser à ce pourquoi on est là, pour ne pas y retourner, donne à réfléchir et réfléchir permet de commencer à sortir d'une case.

Amoureux de la langue française et jongleur de mots, Stéphane De Groot revisite à sa manière, drôle et absurde, les expressions de notre langue. Un ouvrage inédit dans la droite ligne de ses best-sellers, Voyages en absurdie et Retour en absurdie. Amoureux de la langue française et jongleur de mots, Stéphane De Groot revisite à sa manière, drôle et absurde, les expressions de notre langue. Un ouvrage inédit dans la droite ligne de ses best-sellers, Voyages en absurdie et Retour en absurdie. Dernier carat " Il est dit que c'est le dernier carat parlé qu'aura raison. " C'est Byzance ! " Non, c'est Istanbul. Indique qu'il serait grand temps de mettre à jour votre GPS. " Sur un coin de table " Expression que nous devons aux chevaliers de la Table ronde. " Dessins de Raphaël Cruyt

Être artiste ça veut dire quoi ? Peut-on s'attribuer ce statut sans paraître prétentieux ? Gagner sa vie en tant qu'artiste ou lutter pour survivre délimite-t-il la frontière entre un « vrai » artiste et les autres ? La pandémie liée à la COVID-19 rebat les cartes et terrasse des milliers d'artistes, les forçant à songer à une reconversion. L'absurdité du mépris avec lequel la culture est traitée contribue à reléguer aux oubliettes l'essence même de l'aventure artistique. L'oxygène nécessaire à nos vies pour nous évader par l'art est coupé. Comment faire face ? Ce livre propose une déconstruction étudiée des nombreux clichés dont les artistes sont trop souvent affublés. À travers le quotidien brusquement stoppé d'une artiste durant cette crise épidémiologique mondiale, entrez dans l'univers nécessaire d'une histoire culturelle où l'urgence de résister devient vital.

Après son best-seller Voyages en absurdie, Stéphane De Groot, véritable phénomène du moment, revient avec la suite de ses chroniques. D'improbables rencontres avec Beethoven, Steve Jobs, Marilyn Monroe, le Mime Marceau, Serge Gainsbourg, Claude François... Retour en absurdie avec Stéphane De Groot dont voici quelques perles : - Même s'il n'a pas l'ouïe de finesse, Beethoven est devenu la coqueluche du tout-Vienne après avoir dit " Tchao tympan " ... - Mime de rien, Marcel Marceau a beaucoup fait parler de lui... - Oussama me dit qu'il s'est probablement laissé électriser par un Coran alternatif... - Serge me demande des nouvelles de Vanessa car tout ce qui touche à Paradis l'atteint... - Yoko Ono refusait que j'aïlle au chevet du leadercool dont elle fut la muse. Et quand la muse gueule, on la ramène pas... - J'ai rencontré Marilyn, la Vénus de Miller... - Grâce à l'amour de ses fans, Claude François demeure un chanteur mâle heureux... - J'ai rencontré Charlot afin qu'il me parle de cette époque où le cinéma muait... - Vu le bruit ambiant, je propose à Yves Saint Laurent de discuter à l'extérieur car le silence est Dior...

Section called "Annonces" consists of publishers' ads.

Après ses deux best-sellers *Voyages en absurdie* et *Retour en absurdie*, Stéphane De Groot nous propose le best-of de ses chroniques avec en bonus 10 chroniques inédites écrites pour "le Grand Journal" au Festival de Cannes 2015. Passé maître dans l'art de jongler avec les mots, ce qui lui a valu le prix Raymond Devos, il nous invite à redécouvrir ses chroniques aussi déjantées qu'improbables...

Le meilleur de l'absurdie de Stéphane De Groot réuni en un volume, enrichi de dix chroniques inédites. Après ses deux best-sellers *Voyages en absurdie* et *Retour en absurdie*, Stéphane De Groot nous propose le best-of de ses chroniques avec en bonus 10 chroniques inédites écrites pour "le Grand Journal" au Festival de Cannes 2015. Passé maître dans l'art de jongler avec les mots, ce qui lui a valu le prix Raymond Devos, il nous invite à redécouvrir ses chroniques aussi déjantées qu'improbables...

De la Turquie jusqu'en Asie Centrale et en Iran en passant par les rives de la Méditerranée, on continue de raconter et de réinventer les histoires de Nasr Eddin Hodja. Ce personnage, dont on ne sait plus s'il a réellement existé, est bel et bien vivant. Preuve en est le rire qu'il suscite encore. Mais de quoi rit-on ? C'est à cette grande enquête que s'est livré le spécialiste de Nasr Eddin, Jean-Louis Maunoury. Depuis de nombreuses années trente ans, il collecte, traduit, commente. Aujourd'hui, il nous livre une véritable grille de lecture. Est-il fou ou sage, ce personnage qui tourne en dérision le monde et ses petits arrangements ? Tour à tour bouffon, malicieux, scandaleux, c'est toute la palette de l'humour qui est ici déclinée à travers ses savoureuses et extravagantes histoires. Qui dévoilent à peine une universelle sagesse.

Dans la nuit de l'Occupation, les Français avaient rêvé d'un autre monde, d'une autre société. L'après-guerre fut d'abord le choc de ces rêves et de la réalité. Au lieu du bonheur neuf et de l'union, la misère, les déchirements. Au lieu d'une révolution, une restauration. L'histoire de la IV^e République n'a pas été faite que de combinaisons ministérielles et parlementaires. Elles occupent dans ce livre moins de place que le mouvement des idées, l'évolution des esprits, les sentiments collectifs, les transformations de l'économie et de la société. L'après-guerre, c'est aussi ce temps de réflexion et de mise en question des tabous. Un temps de gestation. L'existentialisme entre en scène avec Sartre et Simone de Beauvoir. L'Eglise tente de se rétablir, au lendemain des attaques auxquelles se prêtait son attitude envers Vichy. Les mentalités changent. La jeunesse ne croit plus aux dogmes et se jette dans l'action quand elle ne trouve plus refuge dans l'imaginaire : les sources de la France moderne sont là, dissimulées par le vacarme des crises politiques et des guerres d'outre-mer. {Naissance de la France moderne : l'après-guerre} est l'histoire de la faillite d'un régime et du déchirement d'un pays, mais c'est aussi celle du réveil des Français.

Sérialité de la délinquance, information judiciaire, analyse criminelle sérielle désignent des notions familières mais peu étudiées par les sciences criminelles. Postulant l'idée assez commune d'une délinquance largement réitérante, l'ouvrage tente de dérouler le fil logique que pourrait suivre l'investigation policière pour exploiter de façon systématique ce caractère sériel des infractions.

Avis à tous les fans de Stéphane de Groot ! En exclusivité, découvrez 10 des meilleures chroniques de Stéphane De Groot extraites de ses célèbres *Voyages en absurdie* et *Retour en absurdie*, ainsi qu'un extrait totalement inédit de son nouveau livre, *Le Livre de la Jongle* !

The new novel by the internationally acclaimed author- "a farce of nuclear proportions"(Vanity Fair) Arnon Grunberg is one of the most subtly outrageous provocateurs in world literature. The Jewish Messiah, which chronicles the evolution of one Xavier Radek from malcontent grandson of a former SS officer, to Jewish convert, to co- translator of Hitler's Mein Kampf into Yiddish, to Israeli politician and Israel's most unlikely prime minister, is his most outrageous work yet. Taking on the most well-guarded pieties and taboos of our age, The Jewish Messiah is both a great love story and a grotesque farce that forces a profound reckoning with the limits of human guilt, cruelty, and suffering. It is without question Arnon Grunberg's masterpiece.

L'ouvrage fonctionne comme un dictionnaire. Il comporte 1368 entrées classées par ordre alphabétique. Trois types d'articles sont proposés: 1. un texte original signé d'un spécialiste; 2. des entrées "muettes" renvoyant à un ou plusieurs articles; 3. des entrées constituées d'une ou plusieurs citations sans commentaire. L'iconographie comprend 82 documents largement commentés. Des corrélats placés sous le titre des entrées facilitent la traversée du dictionnaire de thème en thème. Ce système de renvois est lui-même complété par des astérisques signalant des compléments d'information. Table des entrées. Index des oeuvres de Voltaire. Index des citations. [SDM].

Retour en absurdieChroniques

Après son best-seller *Voyages en absurdie*, Stéphane De Groot, véritable phénomène du moment, revient avec la suite de ses chroniques. D'improbables rencontres avec Beethoven, Steve Jobs, Marilyn Monroe, le Mime Marceau, Serge Gainsbourg, Claude François...

Chroniques et poésie fait honneur à son nom : mêlées de poésie, l'auteur nous partage ses pensées sur divers sujets et faits d'actualité. Sous la forme de chroniques, Franck Rabilloud livre ses réflexions sur les attentats, la politique, l'affaire Grégory ainsi que sur des sujets qui le touchent plus particulièrement en tant que docteur en physique et universitaire : la vulgarisation scientifique, le progrès ou encore la formation des jeunes. Il aborde tant des questions actuelles, qui sont encore sources de vifs débats, que des thèmes plus généraux comme la liberté, le temps, le pardon ou l'amour. Cette diversité et cette universalité lui permettent de toucher tout un chacun personnellement, avec le plus grand naturel et la plus grande sincérité ; les mots, portés par la poésie, gagnent en puissance à chaque page tournée.

Plus de 1.000 entrées présentées sur le général de Gaulle et le milieu dans lequel il a grandi, ses influences littéraires et philosophiques, sa carrière professionnelle, ses propos et son action avant et pendant la Seconde Guerre mondiale, son action politique et littéraire sous les IV^e et Ve République, ainsi que son héritage politique et sa place dans la mémoire nationale contemporaine.

Voici 6 récits absolument divins et complètement déjantés qui renforcent, avec humour, l'idée que la transmission de la vie est éjaculatoire . Un voyage nulle part, si ce n'est au c ur des tabous et des idées les plus saugrenues. Une littérature couillarde et contemporaine, qui apporte ce petit sourire intérieur de complicité et de bonheur dont on a tant besoin. Un livre plaisir.

En 2086, un combat est engagé pour libérer l'Europe du joug de dictatures qui ont eu d'abord la marque du masculin puis celle du féminin. Au cours de cette lutte pour relancer l'humanisme européen et rétablir la démocratie, un couple va se former. Tous les deux sont les

descendants lointains de victimes et de bourreaux. Cet héritage familial laissé en suspens a buté sur la force de l'impardonnable, sur la tentation de l'oubli et sur l'impunité. Malgré les fantômes du passé qui colonisent l'esprit de cet homme et de cette femme, en dépit de l'horreur du conflit dans lequel ils sont engagés, tous deux trouveront l'énergie de répondre à l'irrésistible de leur relation. À travers cette fiction sentimentale émergeant du chaos de ces dictatures, de graves questions éthiques se posent. Elles répondent notamment au devoir de mémoire que nous avons à l'égard des victimes des totalitarismes qui ont écrasé l'Europe au siècle précédent. À un moment où la plupart des gouvernements de la planète ont pris ou prennent encore de sévères mesures pour tenter, au nom de l'urgence sanitaire, de maîtriser la pandémie causée par la COVID 19, il est difficile de ne pas s'en souvenir et de ne pas réfléchir à des solutions susceptibles de protéger non seulement nos vies mais aussi nos libertés.

[Copyright: ce45bb331878b0725ca2635d013aeabc](#)