

## Petru Dumitriu Cronica De Familie

Literatura romana sub comunism. 1948-1964 este primul volum din noua versiune substantial revizuita a sintezelor anterioare ale profesorului Eugen Negrici despre poezia si proza din Romania comunista. Panorama a compromisiurilor si manipularilor propagandistice studiul cucerește printr-o combinatie specifica de nerv polemic subtilitate critica si spirit sistematic propunand o abordare lipsita de menajamente a unei epoci ce nu inceteaza sa provoace controverse. Un bestseller critic si o carte imposibil de evitat pentru cei care vor sa inteleaga mai bine cum a supravietuit literatura romana in vremuri de restriste. „Literatura romana sub comunism nu este o istorie literara in acceptia obisnuita a termenului intrucat nu-si propune sa inregistreze metodic productia literara din perioada 1948-1989. Ea urmareste cu deosebire evolutia fenomenului artistic romanesc in conditiile tragice ale unei societati opresive si eforturile exceptionale ale scriitorilor romani de a gasi caile si mijloacele prin care sa faca sa functioneze cu cat mai putine concesii institutia literaturii. Renuntand la primul capitol al cartii – cel dedicat istoriei raportului literaturii cu propaganda in acelasi timp cel vinovat de „partinire“ – aceasta a II-a editie va fi scutita de asprimi incrancenari si lamentatii. Ceea ce va produce poate dezamagire in randul celor care considera ca asemenea rabufniri neacademice au totusi noima lor dupa anii de teroare fizica si psihica.“ (Eugen Negrici)

This volume focuses on the issue of identity within the context of the radical shift that took place in Romania during the late 1940s and early 1950s, as a result of the process of Sovietisation, or “cultural colonisation” (a concept analysed in particular detail in this book). It adopts a novel approach to this theme, by studying the issue of identity within the context of the first decade of the Romanian communist regime, with the help of a series of concepts and theories belonging to the disciplines of Western cultural, media and gender studies, as well as those relating to colonialism and imperialism. Of particular interest to this volume is the use of the press as an essential instrument for Romanian propaganda in terms of spreading, as well as controlling, the new set of politically-established identity patterns. As such, the press provides one of the most relevant environments for the analysis of the major cultural, social and political identity shifts that took place in Romania during the late 1940s and the 1950s. The book follows the evolution, deconstruction and reconstruction of identity at both the micro- and macro- levels, focusing on some of the most significant identity pattern constructs in terms of reconfiguring cultural identities. The volume consists of a series of theoretical, as well as cultural, press analyses and case studies, based on a set of influential concepts and theories referring to identity, media discourse, and propaganda, in association with newly-introduced concepts such as “cultural colonialism” and cultural “canon” negotiation, amongst others.

„Feminitatea încoronată, noble, ea superb, infantil sau parțiv alintat... Sensibilitate, senzualitate, instinct și educație, deghizament, arta disimulării, one-woman show cu efecte invariabil seducătoare. Feminitatea ultragiată, a creierii naturale, inocentă vulnerabilitate se vede călcată în copitele unei istorii bestiale, trecând umilitor din avuție, adică din confortul domestic al gospodăriei țărănești, sau din efervescența saloanelor culturale, în animalitatea carcerii, mizeria interogatoriilor și duhurile dormitoarelor colective. Și feminitatea spirituală, inițial etic, apoi afectiv și civic arhitecturat conform oprelițelor, cruzimilor, aberațiilor și malformărilor specifice unei istorii în care omul devenise doar o cifră în statisticile ororii. Într-o Românie (și-o lume) a deriziunii, mârșeniei și pustiitorului relativism postmodern, iată că avem cui ne pleca frunțile, cuminte și recunoscător, cu buna-cuviință datorat celor care ne pot fi (ar trebui să ne fie) oricând modele de viață...” (Dan C. MIHĂILESCU) Regina Maria, Maria Cantacuzino-Enescu, Zoe Cărmăreșcu, Cella Delavrancea, Alice Voinescu, Jeni Acterian, Pia Pillat, Cornelia Pillat, Annie Bentoiu, Ecaterina Bălăcioiu Lovinescu, Lena Constante, Adriana Georgescu, Oana Orlea, Ania Nandri

În Comunism inc.: Istorie despre o lume care a fost, Angelo Mitchievici și Ioan Stanomir explorează zona de umbră constituită de „emigrația interioară/exilul intern” din România comunista. Este vorba de acel segment intelectual care, în cele două decenii dintre 1944 și 1964, a refuzat să accepte dictatul Partidului Muncitoresc Român, ducând mai departe tradiția libertății și pluralismului. Volumul propune o imagine în oglindă, prin contrapunerea celor două ipostaze care ilustrează condiția intelectuală sub comunism: pe de o parte, participarea entuziastă și complicitatea cu crima și represiunea; pe de altă parte, asumarea demnității ca modalitate de reafirmare a umanismului și pluralismului. Comunism inc. este o suită de portrete ce redă complexitatea morală și intelectuală a deceniilor în care se naște Republica Populară Română. Ea este, simultan, o meditație despre turpitudinea intelectuală, dar și un omagiu adus celor care, în țercera exilului sau a emigrației interne, au scris cu gândul la un viitor al libertății. „Perioada imediat următoare abdicării forțate a regelui Mihai I s-a înscris în memoria colectivă a societății românești interbelice sub semnul traumei, creierii sintagma inspirată a lui Marin Preda, «obsedantul deceniu», îi va sublinia dimensiunea spectrală. În anii săi de pionierat, regimul comunist a însemnat instaurarea unui climat al violenței ca politică de stat concomitent cu construcția unui nou cadru social unde nimic nu rămâne neschimbat, de la discurs la gesticulație, de la reflecție la conduite, pe fondul suprimării tuturor libertăților proprii societăților democratice. Cartea de față are în vedere în special cea de-a doua perioadă, care realizează tranziția și dinamica ei convulsivă. Am pornit de la premisa că nici un document nu este atât de relevant ca literatura, înțelegând prin aceasta și critica literară, pentru a investiga perioada de tranziție de la o societate liberală cu toate derapajele ei, cum a fost societatea interbelică, la societatea comunistă proiectată de ingineriile sociale staliniste.”

(Angelo MITCHIEVICI) „Eseurile de față sunt organizate în forma unui triptic. Fiecare dintre etajele acestea corespunde unui segment temporal și de sensibilitate. Intenția autorului a fost aceea de a oferi cititorului un montaj cinematografic, capabil să recupereze vocile unui timp trecut, cel dintre 1947 și 1964, dar și timbrul propriei sale subiectivități, asumate ca atare. «Tablouri dintr-o expoziție» poate fi citit asemenea unui film documentar. Arheologia intelectuală pe care se întemeiază aduce la lumină obiectele ce locuiesc acest trecut. Povestea lor este o poveste despre lașitate, dar și despre demnitatea celor care nu aderă. Este istoria României comuniste – pe temelile ei se așază România de după 20 mai 1990, cea care alege, în contra onoarei și curajului, mediocritatea compromisului.” (Ioan STANOMIR) Fotografia de pe copertă © Yury Vassiliev, Grove, photo performance, video installation, 2001, from Russian Red series.

Un amplu studiu deopotri de antropologie culturală și de istorie a mentalităților primul de o asemenea anvergura întreprins pe

terenul culturii romane unde tematica folosirii narcoticelor un tabu pana in 1990 continua sa fie abordata in genere cu rezerve si documentarea intampina serioase dificultati. Narcotice in cultura romana este o carte curajoasa care va modifica probabil configuratia catorva capitole din istoria literaturii romane. „Initial am cercetat marturii istorice etnologice si istorico-religioase referitoare la utilizarea in scopuri magico-rituale a plantelor psihotrope in spatiul carpato-dunarean din Antichitate pina in epoca premoderna In ultimii ani am extins cercetarea asupra modului in care in epoca moderna si contemporana s-au raportat la diferite narcotice si halucinogene unii scriitori artisti si intelectuali romani – de la romancieri ale caror personaje isi administreaza substante stupefiante pana la scriitori care isi analizeaza propriile experiente narcotice; de la poeti care si-au administrat narcotice pentru hranirea imaginatiei si fortarea creativitatii pana la cei care le-au utilizat in cautarea «paradisurilor artificiale»; de la cercetatori care au studiat folosirea remediilor psihotrope in Orient pana la scriitori care s-au sinucis folosind opiacee; de la savanti care au experimentat efectele substantelor psihedelice pana la istorici ai religiilor care au studiat utilizarea plantelor psihotrope in cadrul manifestarilor religioase si magico-rituale...” (Andrei Oisteanu) Cuprins: Fumigatii de cannabis si alte plante halucinogene. De la Herodot la Strabon „Prajitura mortilor“. Narcotice pentru lumea de dincolo Dimitrie Cantemir: „Suc de mac si alte stupefiante“ Boale si leacuri de amor Al. Odobescu: Supradoza de morfina Mateiu Caragiale: Opium si cannabis la Curtea-Veche Ion Barbu: Eterul cotidian si cocaina saptaminala Emil Botta: „Lectia de opium“ Eliade in India: Opium si cannabis Experimentele savantilor: Betia mescalina Emil Cioran: „Calmante sa-mi domolesc indignarea“ Eugène Ionesco: „Injectii sa dea la cap spaimii“ Cuianu: Manipularea viselor prin stupefiante Mircea Cartarescu in zodia macului Bucurenci Vakulovski & Co.: „Existentialism narcotic“ Inventing the Jew follows the evolution of stereotypes of Jews from the level of traditional Romanian and other Central-East European cultures (their legends, fairy tales, ballads, carols, anecdotes, superstitions, and iconographic representations) to that of "high" cultures (including literature, essays, journalism, and sociopolitical writings), showing how motifs specific to "folkloric antisemitism" migrated to "intellectual antisemitism." This comparative perspective also highlights how the images of Jews have differed from that of other "strangers" such as Hungarians, Germans, Roma, Turks.

Includes Part 1, Number 1: Books and Pamphlets, Including Serials and Contributions to Periodicals (January - June)

Spanning a period of 2000 years from the Roman conquest of Dacia to the present day, A Concise History of Romania traces the development of a unique nation situated on the border between East and West. In this illuminating new history, Keith Hitchins explores Romania's struggle to find its place amidst two diverse societies: one governed by Eastern orthodox tradition, spirituality and agriculture and the other by Western rationalism, experimentation and capitalism. The book charts Romania's advancement through five significant phases of its history: medieval, early modern, modern and finally the nation's 'return to Europe'; evaluating all the while Romania's part in European politics, economic and social change, intellectual and cultural renewals and international entanglements. This is a fascinating history of an East European nation; one which sheds new light on the complex evolution of the Romanians and the identity they have successfully crafted from a unique synthesis of traditions.

O colectie de eseuri unele inedite in care Marta Petreu reia teme ce au preocupat-o dintotdeauna dar abordeaza si subiecte mai putin prezente in alte scrieri ale sale. Pe un ton detasat si adesea amuzat Marta Petreu ne vorbeste despre natura timpului si despre utopia recunoasterii la Hegel interpreteaza operele lui Eliade Preda si Budai-Deleanu dar si destinul lui Elias Canetti sau face paralele surprinzatoare ca aceea intre conceptiile marxismului si ideile Martei din Noul Testament. Amintiri din copilarie sau experiente de adult ale autoarei completeaza acest volum conferindu-i pe alocuri accente de confesiune. Din cuprins: Hegel si utopia recunoasterii Frica si Foamea Bioy Casares intre nostalgia divinului si ispita animalitatii Vlad Mugur extrem-contemporanul nostru Andrei Serban Vrajitorul Franta o incercare de iarna Banchiza de gheata in care sta inima creatorului

Continuing the work undertaken in Vol. 1 of the History of the Literary Cultures of East-Central Europe, Vol. 2 considers various topographic sites--multicultural cities, border areas, cross-cultural corridors, multiethnic regions--that cut across national boundaries, rendering them permeable to the flow of hybrid cultural messages. By focusing on the literary cultures of specific geographical locations, this volume intends to put into practice a new type of comparative study. Traditional comparative literary studies establish transnational comparisons and contrasts, but thereby reconfirm, however. Pornind de la afirma?ia din titlu – Nu cred [în Dumnezeu], [totu?i] m? rog –, Petru Dumitriu vorbe?te despre om ?i sensul vie?ii, starea de ast?zi ?i din trecut a omenirii, r?ul din lume ?i ideile care îl avanseaz?, binele ca prezen?? firav?, dar evident?, valorile ce orienteaz? via?a insului sau a colectivit??ilor. ?i mai ales despre fundamentul ultim – Dumnezeu – pe care s-ar putea sprijini o lege moral? menit? s? orienteze omul spre bine, spre ab?inerea de la r?u ?i spre o atitudine pioas? fa?? de via?a celuilalt.

„Arta ne salveaz? de la mizeria vie?ii ?i este o form? transfigurat? religios a existen?ei. Arta – revela?ia Fiin?ei + calea de acces la Adev?r + cunoa?terea Absolutului + substitutul Metafizicului ?i al Sacralului. Arta face s? vorbeasc? t?cerea terestr? ?i trimite semnale spre lini?tea cosmic?... Arta îl provoac? pe Dumnezeu s? vorbeasc?!“ (Bujor Nedelcovici, Jurnal infidel) „Destinul eroului ?i al omului este de a face parte din mai multe c?r?i. O cutie mai mic? într-o cutie mai mare ?i a?a în Cutia Pandorei... Iona în burta pe?telui care, la rândul lui, se g?se?te în burta balenei! Polifonia! Turnul Babel! Arca lui Noe! ?i astfel poate ne apropiem cu încredere de Cartea C?r?ilor, de Cântarea cânt?rilor... iar ultima carte va fi scris? ?i închinat? tot lui Dumnezeu!“ (Bujor Nedelcovici, Diminea?a unui miracol) „Romanul va încerca în continuare s? dobândeasc? o explica?ie ?i o consolare pentru sensul nonsensului existen?ial, s? aspire la reg?sirea unit??ii interioare ?i exterioare a omului, la dep??irea limitelor impuse de filosofia finitudinii (nu reu?im s? ducem nimic la bun sfâr?it ?i suntem limita?i în spa?iu ?i timp), s? surmonteze absen?a completitudinii, a alterit??ii. Scriitorul, prin propria lui ascez?, converte?te dezordinea, e?ecul, vidul ?i ruina în ordine, valoare, sens ?i iluminare.“ (Cine sunte?i, Bujor Nedelcovici?) „Despre via?a ?i opera lui Bujor Nedelcovici s-au publicat, de-a lungul anilor, sute de articole, dar cartea Anastasiei Dumitru are o mai mare putere de cuprindere decât toate la un loc. Autoarea, pu?in cunoscut? în lumea literar?, surprinde prin competen??, prin inteligen?a critic? ?i prin talentul literar.“ (Alex. ?tef?nescu)

O istorie literara a vinului in Romania este o cercetare a modului complex in care literatura noastra a reflectat transformarile culturii vinului, ca si (in subsidiar) ale culturii potatorice in intregul ei. Ea pune in evidenta, cu forta de necontestat a dovezilor materiale, faptul ca literatura are capacitatea de a inregistra, cateodata cu uluitoare sensibilitate, metamorfozele civilizatiei materiale. Totodata, cartea de fata reprezinta si o propunere de istorica tematica a literaturii romane, luand ca etalon felul in care textul literar relationeaza cu unul dintre obiectele definitorii ale identitatii romanesti:

vinul. Razvan Voncu (n. 1969), critic si istoric literar, este conferentiar universitar doctor la Departamentul de Studii Literare al Facultatii de Litere, din cadrul Universitatii din Bucuresti. Preda istoria literaturii romane si balcanologie. Este autorul a 16 carti, dintre care mentionam Secvente literare contemporane (2001-2002, ed. a II-a, 2010), Orizonturi medievale (2003), Despre Preda (2003), Eseuri critice (2006), Fragmente de noapte (2008), Un deceniu de literatura romana (2009), Zece studii literare (2010), Labirintul marturisirii (2012). A colaborat, din 1989 si pana in prezent, la majoritatea revistelor literare de prestigiu din tara: Luceafarul, Viata romaneasca, Tribuna, Apostrof, Contemporanul, Cultura, Caiete critice, Literatorul, Poesis. Incepand din 2010, sustine rubrica de „Cronica editiilor“ in revista Romania literara. A primit mai multe premii literare si jurnalistice, intre care Premiul „Titu Maiorescu“ pentru critica literara al Academiei Romane (2003). A fost tradus in franceza, engleza si sarba.

First Published in 1999. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Sfârșit de veac are un ritm bine marcat de scene în care conflictul e psihologic. Sunt scene de luptă, de duplicitate și de strategie, conduse cu mână sigură, în care personajele își confruntă interesele, dar și fi rea ascunsă. Maestrul de ceremonii este, firește, Urmatecu, plin de vitalitate, neobosit, viclean, calculat, altruist și crud totodată, pe care doar lucrurile neclare, ciudățeniile, capriciile femeilor, nebunia și moartea îl tulbură, scoțându-l din apele în care se scaldă de obicei. Chefurile uriașe pe care le trage după înmormântări vin din nevoia de a se reechilibra psihic. Dacă boierul Barbu e un Tuzluc, iar Jurubișă, o Kera Dudaș, Urmatecu e un Dinu Păturică infinit mai complicat și mai subtil, realizat la alte dimensiuni fizice și morale. Nu există, cum există de obicei în romanul de acest tip, personaje pozitive ori negative. Nici aplecarea spre caricatură de la romancierii postbelici. Am putea spune chiar că până și cei mai netrebnici sunt priviți cu anume compasiune. Un element important este acela biografic, care atenuază eventualul spirit critic.

[Copyright: 1eee853ab230f6fe5eaf69ffe1dee5f5](#)