

Partituras De Zarzuela

En este manual se da a conocer tanto la historia de la literatura dramática como la trayectoria de la vida escénica española desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Su estudio, por tanto, no solo se limita a proporcionar datos relativos a la historia de nuestro teatro en el periodo mencionado, sino también a contextualizar, analizar y valorar su papel ideológico, cultural y artístico. El interesado, sin necesidad de memorizar una serie de fechas y autores, aprenderá a reflexionar de forma crítica y a acercarse a los textos a través de la lectura, el comentario y el análisis de los mismos, y también, mediante la visualización y estudio, a una serie de puestas en escena. El manual se articula en torno a cuatro bloques correspondientes a los respectivos periodos cronológicos de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI. Tras una breve contextualización histórica y literaria, se estudian las corrientes, autores y obras más importantes, así como las prácticas escénicas dentro de la sociedad de cada época. Una aportación más a los estudios del teatro español del profesor José Romera Castillo.

Por primera vez, la zarzuela contada con humor. En este original y simpatiquísimo libro, el autor presenta una visión panorámica del género lírico español, desde sus inicios en el siglo XVII hasta el XX. Es una obra que describe las características y peculiaridades de esta forma dramática y musical tan nuestra y tan peculiar. Ofrece, a continuación, un resumen histórico completamente serio y riguroso, y finalmente desglosa en tono satírico y burlesco treinta de las más famosas zarzuelas del repertorio. Los conocedores y amantes del género podrán disfrutar de esta bienintencionada parodia y los que no estén familiarizados con él hallarán unas historias tremendamente divertidas.

«La Zarzuela es lo que es, con lo bueno y lo malo: un retrato asombroso de la España de su época que hay que conocer si se quiere saber cómo era el país.» El Siglo de la Zarzuela nos invita a un paseo por cien años de la historia de la cultura española, con un espíritu tan distante de la crítica erudición intelectualista como de la simple añoranza de aquel pasado que nuestros abuelos y bisabuelos creyeron mejor solo por el hecho de serlo. Pocas etapas de la historia de la cultura española son hoy tan objeto de tópicos e incomprendimientos como la zarzuela, una forma de género lírico que iluminó un siglo de historia de los españoles e hispanoamericanos. Sin embargo, estamos ante uno de los fenómenos culturales de mayor calado que haya registrado jamás nuestra cultura. La zarzuela implica cien años de repertorio vivo, que unió como ningún otro fenómeno artístico ni sociológico a ricos y pobres, a progresistas y conservadores, a monárquicos y republicanos, a creyentes y anticlericales. Y que en la guerra civil fue uno de los poquísimos elementos comunes que ambos bandos irreconciliables reivindicaron como seña de identidad propia. Por ello, la zarzuela vuelve a ser hoy un fenómeno digno de la mayor atención. Si hasta hace unas décadas su vigencia parecía relegada a un tierno ejercicio de nostalgia, en los últimos treinta años, numerosas investigaciones, tesis doctorales y congresos han revelado datos y documentaciones que nos invitan a reconocer, con perspectiva histórica y sin tópicos, este género único, con las luces y las sombras tan características de la España que le fue contemporánea.

Se presentan en esta obra una serie de estudios sobre el teatro lírico español entre 1868 y 1925, una época enmarcada entre dos fechas significativas, no solo para la historia, sino también para la música en España, que comienza con la revolución La Gloriosa, coincidente con el establecimiento de los Bufos de Francisco Arderius, etapa crucial en nuestro teatro lírico, y concluye con la instauración de la Dictadura de Primo de Rivera, el mismo año en que se cierra el Teatro Real por problemas estructurales en el edificio, que no volverá a utilizarse como teatro de la ópera hasta 1997. Los trabajos que aquí se reúnen proceden de dos líneas de investigación, la musicología y la filología, necesariamente complementarias para la comprensión del teatro lírico, tanto por lo que concierne a la partitura como al texto literario. Como complemento imprescindible, uno de los estudios analiza la evolución de la escenografía del drama musical español durante el siglo XIX. El volumen se vertebra en tres capítulos: el primero, “Hacia una poética del género grande”, reúne los trabajos que se ocupan de los aspectos esenciales para abordar una definición de los géneros grandes (ópera, zarzuela y drama lírico) a través de una revisión de los textos dramáticos en su doble relación con la música y con sus fuentes literarias de inspiración. En el segundo, “Autores y títulos de referencia”, se ofrecen estudios de obras concretas, como San Franco de Sena, Juan José y El barberillo de Lavapiés, o Curro Vargas y La del Soto del Parral, que aportan un estudio del lenguaje popular en la zarzuela; además de una revisión de los autores y compositores que se encuadran en la denominada Edad de Plata, con especial atención a un compositor tan imprescindible como Manuel de Falla. Por último, en el tercero, “Influencias del exterior”, se aborda la repercusión que alcanzaron las traducciones y adaptaciones del francés en textos dramáticos como La tempestad, así como la recepción y adecuación de géneros europeos de moda en la época, como la opereta, especialmente en los casos de Franz von Suppé y Jacques Offenbach.

La Universidad se encuentra en pleno progreso desde su tiempo cero; de hecho, halla su carta de naturaleza en la necesidad de mejorar el medio que la nutre y por y para el que existe: la sociedad. Rompiendo las viejas membranas de la enseñanza imperante hasta el siglo XX, las nuevas (r)evoluciones de contenidos y fórmulas, como lo fuera el EEES (o Plan Bolonia) o las TIC, suponen la respuesta a esas actualizadas necesidades docentes y curriculares. Las Humanidades, las Artes, las Ciencias sociales y la Docencia se reescriben, hibridando, gracias a los nuevos lenguajes y herramientas, contenidos otrora lejanos. La nueva Academia es poliédrica, ínter y multi disciplinar, dialógica y colaborativa. En este estado de cosas la colección Herramientas universitarias se erige como atalaya para agrupar bajo su égida al más amplio conjunto de autores internacionales que iluminen, con sus investigaciones, la panoplia de contenidos que conforman el mundo científico donde nace el futuro. La calidad intelectual queda refrendada mediante la rigurosa implantación del habitual proceso garante, basado en la revisión o arbitraje por pares ciegos (peer review) de estos capítulos, sin renunciar a la más antigua tradición universitaria que obliga al opositor de lo publicado, a soportar el peso de la prueba. Este doble modelo de evaluación, a priori y a posteriori, garantiza la calidad del contenido de los textos de esta colección. Pertenecer a la Academia, y en ello radica orgullosamente su valía, supone que todos sus miembros responden a una ambición irrenunciable: mostrar que el conjunto de sus trabajos conforma la vanguardia científica internacional. El texto que aquí se presenta está auspiciado por el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI), la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI), la Asociación cultural Historia de los Sistemas Informativos y el Grupo Complutense (nº 931.791) de Investigación en Comunicación Concilium.

Each number contains: I. Bibliografía. II. Crónica. III. Anúncios.

En el presente número de la colección "Música escénica" continuamos con la edición de la música escénica de Sebastián Durón, publicando la zarzuela parcialmente cantada Las nuevas armas de Amor. La obra quizá se estrenó en la corte madrileña hacia 1702-1703, volviéndose a representar en el corral del Príncipe en 1711 y, más tarde, en teatros de Lisboa en 1721 y 1724. Las nuevas armas de Amor se trata de la primera colaboración que conocemos entre Sebastián Durón y José de Cañizares. La zarzuela destaca por incorporar de manera decidida los principios dramáticos importados del *dramma per musica* italiano. En la obra se lleva a escena la lucha de Júpiter y Cupido, posible alusión a la Guerra de Sucesión. Júpiter, a petición de los habitantes de Chipre, quita a Cupido sus armas amorosas. Cupido, a fin de vengarse, pide a su enemiga Diana que le preste las suyas, con las que acaba derrotando a Júpiter. Junto a esta acción bélica se mezclan otras acciones de corte amoroso y humorístico.

En este volumen se ofrecen pautas de estudio del teatro en España, desde el teatro áureo hasta el de nuestros días, así como repertorios bibliográficos básicos, sobre lo realizado en el SELITE@T, que sin duda alguna servirán de modelo para la investigación rigurosa del arte de Talía.

La historia del teatro musical hispánico es un campo en el que todavía quedan zonas poco exploradas, y otras bastante necesitadas de nuevas perspectivas. Las contribuciones de este volumen ofrecen miradas críticas sobre los caminos que la zarzuela ha tomado desde sus inicios hasta hoy. A través de diferentes enfoques y con distintas metodologías se abarcan cuestiones relacionadas con los orígenes del género, la problemática de su situación sociocultural en España, su influencia en otros medios, y su transformación a lo largo de los siglos.

"La realidad documental -afirma el autor- prueba que el rey Alfonso no intervino en el golpe de Estado de 1923: lo asumió, eso sí, cuando la inmensa mayoría del país lo asumía y lo aplaudía con entusiasmo. Su gran error radicó en la prolongación del régimen dictatorial". Las acusaciones de orquestar la dictadura de Primo de Rivera y de cometer irregularidades financieras contribuyeron de modo definitivo al advenimiento de la II República, y al conflicto de 1936. El profesor Seco no se propone narrar el reinado de Alfonso XIII, sino objetivar esas acusaciones y, ahondar en su trayectoria política y en el juicio que de él hace la historia.

En el presente número de la colección "Música escénica" publicamos una de las obras más importantes del género que se ha denominado "zarzuela mitológica". Apolo y Dafne es una zarzuela ambiciosa, de larga duración y totalmente cantada, lo que relaciona la obra con Coronis, otra zarzuela totalmente cantada puesta en música por Sebastián Durón (1660?1716), maestro de la Real Capilla de Madrid. Se da la circunstancia de que Apolo y Dafne fue compuesta no por un solo músico, sino por dos, el ya mencionado Sebastián Durón y Juan de Navas (1647?ca. 1719). Navas fue arpista de la Real Capilla y uno de los principales compositores de música escénica de finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII.

Los Cuadernos biográficos Pedro Poveda se proponen estudiar la figura biografiada con la amplitud y el rigor que merece la trayectoria de este sacerdote innovador, pedagogo y humanista, que abre nuevos horizontes en la historia contemporánea de la evangelización. La autora ha trazado páginas densas y sugerentes. Este primer cuaderno, Raíces linarenses, estudia la primera época de la vida de Pedro Poveda y con ella el rico contexto social en el que fraguará para siempre su personalidad.

Coronis es una de las últimas y más ambiciosas obras escénicas de Sebastián Durón que ha llegado hasta nosotros. Se trata de una zarzuela íntegramente cantada de unas dos horas de duración. El lujoso manuscrito musical, conservado en la Biblioteca Nacional de España, es anónimo. Sin embargo, tras un estudio de la fuente, los musicólogos Raúl Angulo y Antoni Pons concluyeron que el autor de la zarzuela no es otro que el famoso compositor de Brihuega. En la zarzuela transcurren dos acciones principales: por una parte la disputa amorosa entre el monstruo -y hasta cierto punto galán- Tritón, la desdeñosa ninfa Coronis y Neptuno, y por otra parte la lucha entre Neptuno y Apolo por conseguir los cultos de la región de Flegra. En ambas intervienen los graciosos Menandro y Sirene, que dan el punto hilarante a ambos conflictos. Orquesta y coro: 2 violines, dos oboes, dos flautas opcionales, dos violones (violonchelos) opcionales y bc; coro SSAT (dividido en dos coros iguales en dos números).

Personajes: - Coronis, ninfa, sacerdotisa de Diana: tiple - Tritón, monstruo marino: tiple - Apolo, dios del sol: tiple - Neptuno, dios del mar: tiple - Proteo, adivino: tenor - Menandro, gracioso: tiple - Sirene, graciosa: tiple - Iris ninfa: tiple (un aria y recitado) - Ninfa 1ª, 2ª y 3ª: tiples (algunas intervenciones en recitados)

Un manuscrito antiguo de inspiración cervantina, rescatado del vapor Machichaco antes de su explosión ocurrida en Santander en 1893, es robado por un amigo de los escritores Galdós, Pereda y Menéndez Pelayo. Desde ese instante, el relato que contiene abre la vía para el desenmascaramiento de un vergonzoso plagio artístico y determinará la historia musical de cinco generaciones de la familia del ladrón hasta bien entrado el siglo XXI. El tráfico de esclavos en la diminuta isla guineana de Annobón, el escandaloso estreno del ballet La consagración de la primavera o un campo de prisioneros nazi son escenarios diversos para un libro que rebosa aventura, amor y música. La redacción de unas conmovedoras memorias por parte de la heroína principal en sus últimos días unifica la novela y la conduce a un final trepidante expresado con exquisita delicadeza. Una obra maestra. Andrés Ruiz Tarazona (musicógrafo, cronista de la villa de Madrid)

Comprises instrumental and vocal music dated 1787-1958, principally printed, collected by the Spanish music publisher Canuto Berea, with an emphasis on Galician composers. Publishers represented are principally Spanish, French, Italian, and German.

En los libretos y partituras de las zarzuelas se reflejaron los sucesos de principios del siglo XIX, sus mitos, héroes y heroínas, de manera que estas obras sirvieron como vehículo de transmisión de una particular manera de ser de los españoles. Estas zarzuelas ofrecieron imágenes de lo que fueron los acontecimientos y sus protagonistas. Se trató de imágenes múltiples por la cantidad y variedad de hechos recogidos, pero también repetidas, casi idénticas, una y otra vez, como resultado de la mitificación posterior del conflicto acaecido entre 1808 y 1814.

[Copyright: 81f0e4135e3dacb37232d537c060b2bf](https://www.industrydocuments.ucsf.edu/docs/81f0e4135e3dacb37232d537c060b2bf)