

La Roma Degli Antiquari Cultura E Erudizione Tra Cinquecento E Settecento Ediz Illustrata

Cultural history is increasingly informed by the history of material culture—the ways in which individuals or entire societies create and relate to objects both mundane and extraordinary—rather than on textual evidence alone. Books such as *The Hare with Amber Eyes* and *A History of the World in 100 Objects* indicate the growing popularity of this way of understanding the past. In *History and Its Objects*, Peter N. Miller uncovers the forgotten origins of our fascination with exploring the past through its artifacts by highlighting the role of antiquarianism—a pursuit ignored and derided by modern academic history—in grasping the significance of material culture. From the efforts of Renaissance antiquarians, who reconstructed life in the ancient world from coins, inscriptions, seals, and other detritus, to amateur historians in the nineteenth century working within burgeoning national traditions, Miller connects collecting—whether by individuals or institutions—to the professionalization of the historical profession, one which came to regard its progenitors with skepticism and disdain. The struggle to articulate the value of objects as historical evidence, then, lies at the heart both of academic history-writing and of the popular engagement with things. Ultimately, this book demonstrates that our current preoccupation with objects is far from novel and reflects a human need to reexperience the past as a physical presence.

Visita il Pantheon nei suoi angoli segreti che solo la nostra realtà virtuale può svelare. Explore the Pantheon in its most secret corners that only our virtual reality can disclose you.

Secondo di tre volumi (I-III), il Catalogo di Lucia Pirzio Biroli Stefanelli costituisce la pubblicazione integrale della collezione di stampi in vetro utilizzati nella prima metà del XIX secolo da “Bartolomeo Paoletti e Pietro figlio dimoranti di studio in piazza di Spagna num. 49” per la produzione in serie di impronte in scagliola di cammei e intagli in pietra dura di tutte le epoche, dall'antichità alla fine del XIX secolo. Il Catalogo è completato dalla ricostruzione dell'attività dei Paoletti a Roma e da un'analisi storico-critica della raccolta.

Historical Writing and Historical Evidence in Republican Rome: Omnium Annalium Monumenta is a major collection of essays by distinguished authors on the development of Roman historiography.

For a long time studies on northern antiquarianism have focused on individual nations. This volume introduces this phenomenon in a transnational perspective. In the course of the 17th and 18th centuries, the Baltic Sea was at the centre of a culture of debate, whose networks encompassed numerous European centres of learning. When the countries around the Baltic began to explore their own antiquities in this period, the prevailing climate of competition between Sweden, Denmark, Russia and the German countries soon permeated the construction and presentation of their own pasts. Exploring the ancient literatures and monuments of Iceland, Sweden or Denmark, studying runic writings or the Sami tradition, the northern scholars were establishing an individual architecture of history, and so extending the horizon of their emerging nations both geographically and historically. The contributions in this volume provide case studies illustrating the role that scholarship, art and literature played in establishing and maintaining national claims around the Baltic Sea. The variety of methods combined for this purpose makes this book of interest to intellectual historians as well as historians of art and early modern science.

"The threat of the Turks to the West dominated the period of the conception and writing of *Rome in Triumph. The Fall of Constantinople* (1453) has been emphasized as an important factor in Biondo's advocacy of Roman civilization in this work. Its framing certainly sets it in the

context of resistance to Turkish encroachments, now threateningly close to Italy. In his dedication to Pius II Biondo speaks of an alliance of Italy, France, Spain and Germany for "the liberation of Europe" and of the role his work might play in stimulating such an enterprise. In the light of the lack of real success achieved by the Congress of Mantua, he concludes the whole work with a disillusioned warning that if Western Christians do not fight they will eventually suffer the fate of the Greeks. Two of the longer digressions concerned with contemporary events are more or less connected with the Turkish threat: the description of the victory celebration (March 1457) for the battle at Belgrade on 21-22 July, 1456 in Book 2, 51 and, in Book 5 (p.117d-118b), the commendation of Isabel of Burgundy's support (in 1454?) of a crusade against the Turks."--Provided by publisher.

[English]: Through the correspondence between Michele Amari (1806-1889) and Raffaele Starrabba (1834-1906), the volume provides a glimpse of the historiographical panorama of the Italian nineteenth century in the crucial period that followed the birth of the Nation. The correspondence also illuminates the figure of Baron Starrabba, who played a fundamental role in the local archival administration and was the founder, with Isidoro Carini, of the Sicilian Society for the History and of its periodical, the "Archivio Storico Siciliano". / [Italiano]: Attraverso il carteggio intercorso tra il noto storico Michele Amari (1806-1889) e l'archivista siciliano Raffaele Starrabba (1834-1906), il volume fornisce uno spaccato del panorama storiografico dell'Ottocento italiano nel periodo cruciale che seguì la nascita dello Stato unitario, restituendo al contempo il giusto peso al Barone Starrabba, che ebbe un ruolo fondamentale all'interno dell'amministrazione archivistica locale e fu il fondatore, con Isidoro Carini, della Società Siciliana per la Storia Patria e del suo periodico, l'«Archivio Storico Siciliano».

Reappraisal of the pioneering humanist scholar Biondo Flavio During his lifetime the historian and antiquarian Biondo Flavio (1392– 1463) struggled to obtain recognition as a major contributor to the humanistic movement of the fifteenth century. Throughout the Renaissance, fellow Italian scholars far too often condemned rather than endorsed his scholarly works. His troublesome career and mixed reputation among his peers stand in stark contrast with the highly innovative character of his learning, which proved to be ground-breaking for the further development of various strands of historical and antiquarian research in the Early Modern Age. The authors of this volume aim to contribute to a reappraisal of this pioneering humanist scholar by a fresh assessment of his major writings in the fields of historical linguistics, historiography, Roman topography, and historical geography. Contributors Angelo Mazzocco (Mount Holyoke College), Marc Laureys (Universität Bonn), Giuseppe Marcellino (Scuola Normale Superiore di Pisa), Fulvio Delle Donne (Università della Basilicata), Fabio Della Schiava (Universität Bonn), Paolo Pontari (Università di Pisa), Catherine Castner (University of South Carolina), Jeffrey White (St. Bonaventure University), Frances Muecke (University of Sydney)

In this magisterial two-volume book, Pier Luigi Tucci offers a comprehensive examination of one of the key complexes of Ancient Rome, the Temple of Peace. Based on archival research and an architectural survey, his research sheds new light on the medieval, Renaissance, and Baroque transformations of the basilica, and the later restorations of the complex. Volume 1 focuses on the foundation of the complex under Vespasian until its restoration under Septimius Severus and challenges the accepted views about the ancient building. Volume 2 begins with the remodelling of the library hall and the construction of the rotunda complex, and examines the dedication of the Christian Basilica of SS Cosmas and Damian. Of interest to scholars in a range of topics, The Temple of Peace in Rome crosses the boundaries between classics, archaeology, history of architecture, and art history, through Late Antiquity, the Middle Ages, and the early modern period.

More than 400 distinguished scholars, including archaeologists, art historians, historians, epigraphers, and theologians, have written the 1,455 entries in this monumental encyclopedia--the first comprehensive reference work of its kind. From Aachen to Zurzach, Paul Corby

Finney's three-volume masterwork draws on archaeological and epigraphic evidence to offer readers a basic orientation to early Christian architecture, sculpture, painting, mosaic, and portable artifacts created roughly between AD 200 and 600 in Africa, Asia, and Europe. Clear, comprehensive, and richly illustrated, this work will be an essential resource for all those interested in late antique and early Christian art, archaeology, and history. --

An exciting new approach to understand the trade of antiquities in early modern Rome traces the journey of objects from discovery to display. Barbara Furlotti presents a dynamic interpretation of the early modern market for antiquities, relying on the innovative notion of archaeological finds as mobile items. She reconstructs the journey of ancient objects from digging sites to venues where they were sold, such as Roman marketplaces and antiquarians' storage spaces; to sculptors' workshops, where they were restored; and to Italian and other European collections, where they arrived after complicated and costly travel over land and sea. She shifts the attention away from collectors to peasants with shovels, dealers and middlemen, and restorers who unearthed, cleaned up, and repaired or remade objects, recuperating the role these actors played in Rome's socioeconomic structure. Furlotti also examines the changes in economic value, meaning, and appearance that antiquities underwent as they moved throughout their journeys and as they reached the locations in which they were displayed. Drawing on vast unpublished archival material, she offers answers to novel questions: How were antiquities excavated? How and where were they traded? How were laws about the ownership of ancient finds made, followed, and evaded?

Il più importante archeologo italiano racconta il rito del fuoco pubblico che ha coronato la fondazione di Roma. A Roma la dea del fuoco pubblico era Vesta. Il suo culto è stato istituito probabilmente da Romolo intorno alla metà dell'VIII secolo a.C. Due secoli dopo Roma incoraggia su questo fuoco pubblico un mito fondativo più cosmopolita: sarebbe stato portato nel Lazio da Enea, che lo avrebbe salvato da Troia in fiamme. Il fuoco dei Romani è stato spento e riacceso dalle vestali ogni primo giorno di marzo nel corso di 1150 anni. Le sei sacerdotesse, strappate da bambine alla famiglia, dovevano conservarsi illibate per almeno trent'anni. In compenso veniva loro riconosciuto un rango elevatissimo ed erano le sole donne che a Roma possedessero una piena capacità giuridica. Andrea Carandini e la sua scuola hanno ricostruito il santuario di Vesta e parte del circondario, contribuendo in modo fondamentale alla comprensione del centro sacrale, istituzionale e culturale della città-stato. Grazie a uno scavo durato un trentennio è stato possibile analizzare la radura o lucus di Vesta, i luoghi di culto dei Lari, di Marte e Ops, di Giove Statore, e conoscere le capanne e le case delle vestali, dei re e dei massimi sacerdoti della città-stato. Raccontare la storia di questo cuore urbano a un vasto pubblico è la ragione del libro. Non sarà più possibile una storia di Roma che ignori le scoperte di questo scavo condotto alla pendice settentrionale del Palatino.

John Aubrey (1626-1697), antiquary, natural philosopher, and virtuoso, is best-remembered today for his *Brief Lives*, biographies of his contemporaries filled with luminous detail which have been mined for anecdotes by generations of scholars. However, Aubrey was much more than merely the hand behind an invaluable source of biographical material; he was also the author of thousands of pages of manuscript notebooks covering everything from the origins of Stonehenge to the evolution of folklore. Kelsey Jackson Williams explores these manuscripts in full for the first time and in doing so illuminates the intricacies of Aubrey's investigations into Britain's past. *The Antiquary* is both a major new study of an important early modern writer and a significant intervention in the developing historiography of antiquarianism. It discusses the key aspects of Aubrey's work in a series of linked chapters on archaeology, architecture, biography, folklore, and philology, concluding with a revisionist interpretation of Aubrey's

antiquarian writings. While covering a wide variety of scholarly territory, it remains rooted in the common thread of Aubrey's own intellectual development and the continual interaction between his texts as he studied, discovered, revised, and rewrote them across four decades. Its conclusions not only substantially reshape our understanding of Aubrey and his works, but also provide new understandings of the methodologies, ambitions, and achievements of antiquarianism across early modern Europe.

Giuseppe Giontella. Gli statuti dell'arte dei carpentieri, dei muratori e dei petrari di Tuscania (1451) Alessandra Peri. Ne delicta remaneant impunita: il caso di Aspra Sabina (oggi Casperia) nel tardo Medioevo Eugenio Mariani. Galeria e la sua ferriera Maura Piccialuti. A proposito del Cinquecento romano: una mostra e un volume sulla famiglia Cenci Emilio Lucci. La chiesa dei Santi Liberato e Vincenzo a Mugnano Barbara Franchini. Santa Maria delle Fortezze a Viterbo. Breve storia della costruzione Carla Moroni. Nel convento di San Francesco la prima biblioteca pubblica della città di Rieti Annalisa Bottaccin. L'amicizia di Stendhal con i marchesi Potenziani e i principi di Torella. Con documenti inediti Fernando Salsano. Conseguenze sociali degli sventramenti nella Roma fascista: le trasformazioni del tessuto urbano

Il cosiddetto 'epistolario' manoscritto di Girolamo Borsieri è la fonte privilegiata per accostarci dall'interno a uno dei momenti più entusiasmanti dell'arte lombarda di età moderna, il primo Seicento dominato da pittori del calibro di Cerano, Procaccini e Morazzone. Da queste lettere l'erudito comasco Borsieri emerge come uno dei protagonisti della scena artistica milanese nei decenni che precedono la terribile peste 'manzoniana' del 1630: alla sua competenza di conoscitore si affidano amatori d'arte e collezionisti, a partire dal fondatore dell'Ambrosiana, il cardinale Federico Borromeo, mentre il più celebre poeta di quegli anni, Giovan Battista Marino, si rivolge a lui per procurarsi i disegni dei pittori lombardi da celebrare nei versi della Galeria. Altrettanto vasta è la fama dell'erudizione antiquaria di Borsieri, una componente fondante della sua attività e del suo modo di giudicare le opere d'arte, antiche e moderne, come testimoniano decine di lettere finora trascurate, tra le quali alcune indirizzate a Mark Welser, una delle massime autorità dell'epigrafia europea di primo Seicento. Obiettivo del volume è fornire una lettura aggiornata della figura di Borsieri e un approccio più consapevole ai manoscritti dell' 'epistolario', fino ad oggi utilizzati negli studi storico-artistici come una fonte neutra, di prima mano, senza porsi fino in fondo il problema del loro statuto e delle intenzioni che presiedono alla loro compilazione: quelle di un 'libro di lettere' destinato alla pubblicazione e concepito anche come un'autobiografia intellettuale. Accanto all'analisi dell' 'epistolario' e al commento di un centinaio di lettere di argomento letterario, artistico e antiquario, il libro dà conto anche della produzione poetica di Borsieri legata alle arti e ricostruisce il suo profilo di conoscitore, mettendone in rilievo i rapporti con il mondo dei collezionisti, degli antiquari e dei letterati lombardi. In *Odins Imperium* Bernd Roling reconstructs the majestic influence of Olaus Rudbeck's *Atlantica* on the landscape of Scandinavian science up to the 19th century.

Defining a "historic transition" means understanding how the complex system of intellectual, social, and material structures formed that determined the transition from a certain "universe" to a "new universe," where the old explanations were radically rethought. In this book, a group of historians with specializations ranging from the sixteenth to the twentieth centuries and across political,

religious, and social fields, attempt a reinterpretation of “modernity” as the new “Axial Age.”

Die Verwertung formaler Prinzipien auf der einen, die Aktivierung von Stadtphantasien entlang des Vesuvausbruchs auf der anderen Seite definieren die Pole, zwischen denen sich pompejanische Rezeptionen bewegen konnten. Das Phänomen Pompeji liegt in der täglich erfahrbaren Grenzüberschreitung, dem voyeuristischen Blick in intime Lebensräume, in denen das eruptive Todesszenario stets präsent ist. Im sublimierenden Akt der Revitalisierung, den die Toten, ihre Häuser und Gassen provozieren, schwindet die empfundene Fremdheit gegenüber der Antike oder potenziert sich noch. Mit der Verlebendigung des Verschütteten werden Abstand und Nähe zum eigenen Alltag immer wieder neu vermessen.

Qui a commandé la broderie de Bayeux ? Quelle était sa destination ? Pour qui et pour quelles raisons cette oeuvre a-t-elle été réalisée ?

Qu'en est-il de la fidélité historique du récit relaté ? L'histoire narrée est connue, les principaux personnages aussi, des inscriptions accompagnent les images : et pourtant, son mystère n'a d'égal que notre difficulté contemporaine à en déchiffrer toutes les évidences.

OEuvre d'art parmi les plus exceptionnelles du Moyen Âge, histoire brodée monumentale et mobile, la broderie de Bayeux offre l'exceptionnel récit de la conquête de l'Angleterre au XIe siècle par le duc normand Guillaume. Mais elle est surtout le témoin de la manière médiévale de visualiser le pouvoir, la géographie et l'idée que l'on se faisait du monde habité et du monde imaginé. Xavier Barral renouvelle notre perception et compréhension du joyau de Bayeux. Situante sa conception au début du XIIe siècle dans l'entourage de la fille du Conquérant, Adèle de Blois, dont les contemporains Baudri de Bourgueil ou Geoffroi de Reims avaient loué le rôle, l'historien montre comment le concepteur de la broderie a utilisé la mémoire des gestes héroïques du prince normand comme moyen de légitimation du pouvoir, dans un contexte de créativité littéraire et historique destiné à construire une nouvelle identité collective anglo-normande, tournée vers la culture antique à travers le monde carolingien et ottonien. La broderie devient ainsi un rare témoignage artistique de la renaissance culturelle des premières décennies du XIIe siècle entre Seine et Loire. Tel un monument funéraire, elle appartient aux grandes oeuvres conçues pour perpétuer la mémoire des puissants au-delà de leur mort. Une épopée à l'antique passionnante, écrite par un érudit passionné.

This book explores the principles of the display of art in the magnificent Roman palaces of the early modern period, focusing attention on how the parts function to convey multiple artistic, social, and political messages, all within a splendid environment that provided a model for aristocratic residences throughout Europe. Many of the objects exhibited in museums today once graced the interior of a Roman Baroque palazzo or a setting inspired by one. In fact, the very convention of a paintings gallery—the mainstay of museums—traces its ancestry to prototypes in the palaces of Rome. Inside Roman palaces, the display of art was calibrated to an increasingly accentuated dynamism of social and official life, activated by the moving bodies and the attention of residents and visitors. Display unfolded in space in a purposeful narrative that reflected rank, honor, privilege, and intimacy. With a contextual approach that encompasses the full range of media, from textiles to stucco, this study traces the influential emerging concept of a unified interior. It argues that art history—even the emergence of the modern category of fine art—was worked out as much in the rooms of palaces as in the printed pages of Vasari and other early writers on art.

Il volume raccoglie gli atti del Convegno internazionale tenutosi a Volterra nel 2017 con la partecipazione di studiosi italiani e stranieri appartenenti a istituzioni di ricerca e di tutela e di giovani ricercatori e studenti universitari. Per la prima volta nella storia dei convegni su Volterra, questo incontro di studio ha inteso affrontare tutti gli aspetti dell'archeologia della città in una misura di lungo periodo: dalla protostoria, all'epoca etrusca, all'età romana e alla tarda antichità. Non mancano inoltre interventi sulle peculiarità linguistiche dell'ingente

documentazione epigrafica volterrana, né contributi relativi alle prospettive di valorizzazione e tutela del patrimonio storico-archeologico. Uno spazio speciale è stato riservato ai recenti rinvenimenti di ambito urbano e periurbano che stanno cambiando nelle opinioni scientifiche correnti il volto dell'archeologia della città.

A Companion to Early Modern Rome, 1492-1692, edited by Pamela M. Jones, Barbara Wisch, and Simon Ditchfield, is a unique multidisciplinary study offering innovative analyses of a wide range of topics. The 30 chapters critique past and recent scholarship and identify new avenues for research.

Adorned on the outside with a magnificent marble entrance, the Libreria Piccolomini possesses on the
Nel volume, nato da un progetto di ricerca sostenuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, che ha coinvolto studiosi di diversa formazione – storici, archeologi, storici dell'arte, architetti, antropologi, linguisti –, per la prima volta si affronta in modo sistematico il variegato mondo del collezionismo in Calabria, argomento finora in gran parte negletto dalla storiografia. Lo studio del collezionismo è considerato non come mera ricostruzione di un insieme o puntuale riscontro dei passaggi di proprietà delle opere d'arte, ma come fenomeno dalle molteplici implicazioni: vengono presi in esame, ad esempio, la funzione della collezione, la “politica culturale” del collezionista, le forme del mecenatismo, l'identità familiare, individuale civica e sociale che veniva rispecchiata attraverso gli oggetti posseduti. Seguendo l'impostazione che la curatrice ha già sperimentato, con importanti esiti, in altri precedenti studi, il collezionismo è stato considerato in modo innovativo per la Calabria, allargando gli orizzonti di studio alle aree con cui la regione ha avuto storicamente i più stretti legami ovvero non solo Napoli, ma anche Roma, Genova e la Spagna. La copiosa documentazione inedita, che si pubblica, ha permesso di fare luce su realtà artistiche e culturali di cui finora si era all'oscuro persino dell'esistenza. L'arco cronologico considerato, dal vicereame al periodo postunitario, permette interessanti comparazioni, in una prospettiva di “lunga durata” che ha consentito di ricostruire la trama di un tessuto in gran parte dimenticato. Il volume, con immagini interamente a colori, è rivolto non solo ai giovani che si stanno formando, agli studiosi e a chi si occupa della tutela e conservazione del patrimonio storicoartistico, ma anche a tutti coloro che desiderano conoscere un'affascinante realtà dalle molte sfaccettature, finora quasi del tutto ignorata.

Per Federico Cesi, fondatore dell'Accademia dei Lincei, il «natural desiderio di sapere» corrisponde a un modo plurale di pensare la conoscenza e il suo ruolo sociale e politico di fronte all'incertezza innescata dall'allargamento del mondo, dal profilarsi di nuovi modi di comprendere i rapporti fra uomo e natura, dal confronto con una vita di corte, dominata dall'interesse individuale. Centro della rivendicazione universalistica pontificia e spazio comunicativo fra vecchi e nuovi mondi, Roma emerge come teatro barocco di un progetto di capitalizzazione dei saperi, che mobilita appassionati virtuosi, filosofi “straccioni”, medici mediatori, agguerriti pittori, scultori in gara con la natura, missionari in cerca di legittimazione. Attraverso il racconto dell'affascinante storia del Tesoro messicano – imponente volume tardivamente pubblicato nel 1651 – si ricostruisce un cantiere di produzione naturalistica, fra sconosciuti esotica e artefatti stranamente familiari, scambi e competizioni, conflitti e negoziazioni, individuando nei saperi una lente per comprendere la dinamica storica.

Today, the National Museum of Antiquities in Leiden is internationally known for its outstanding archaeological collections. Yet its origins lie in an insignificant assortment of artefacts used for study by Leiden University. How did this transformation come about? Ruurd Halbertsma has delved into the archives to show that the appointment of Caspar Reuvers as Professor of Archaeology in 1818 was the crucial turning point. He tells the dramatic story of Reuvers' struggle to establish the museum, with battles against rival scholars, red tape and the Dutch attitude of neglect towards archaeological monuments. This book throws new light on the process of creating a national museum, and the difficulties

of convincing society of the value of the past.

„Bildkonflikte machen Geschichte sichtbar. Zerrissen zwischen Beschleunigung und Verspätung, zeigt Geschichte sich in ihnen als ein dynamischer Prozess der Aktualisierung, der zur Aufrechterhaltung unterschiedlicher Erfüllungsmythologien Opfer fordert. Zu einem stummen Akteur auf der historischen Bühne avanciert dabei das Idol, das aus seiner Abwesenheit über gesamte Bildkulturen einen Schatten wirft und in jeder Neuzeit wieder als Gespenst umgeht.“ Die an der Schnittstelle zwischen Bildgeschichte und Geschichtsphilosophie angesiedelte Studie untersucht im Sinne einer kritisch-analytischen Beschreibung den bildlichen Topos der Zerstörung von antiken und außereuropäischen (Vor-)Bildern im christlichen Machtdiskurs des 16.–18. Jahrhunderts. Besprochen werden in diesem Kontext visuelle Typologien des christlichen Herrschers oder Märtyrers, der als Bilderzerstörer den Akt der Vernichtung von ägyptischen Idolen durch Christus während seiner Flucht nach Ägypten strukturell nachahmt. Diese beiden Figuren werden vor allem im katholischen Barock zu Prototypen der konfessionellen Geschichtsauslegung. Sie tragen zur anachronistischen Fiktionalisierung des Mittelalters als Gründerzeit der Rechtgläubigkeit und zugleich als Vorstufe der globalen Missionierung bei. Die Zerstörung der ‚fremden‘ Bilder geht dabei mit der semantischen Normierung von ‚eigenen‘ Bildern als Werkzeugen einer kontrollierten metaphorischen Übertragung einher. Diese Thematik wird v. a. anhand von Fallstudien zur kirchlichen und kaiserlichen Bildpropaganda im Rahmen der Rekatholisierung in den Ländern der habsburgischen Krone veranschaulicht.

For decades, scholars and public intellectuals have been predicting the demise of religion in the face of secularization. Yet religion is undergoing an unprecedented resurgence in modern life—and secularization no longer appears so inevitable. *Formations of Belief* brings together many of today's leading historians to shed critical light on secularism's origins, its present crisis, and whether it is as antithetical to religion as it is so often made out to be. *Formations of Belief* offers a more nuanced understanding of the origins of secularist thought, demonstrating how Reformed Christianity and the Enlightenment were not the sole vessels of a worldview based on rationalism and individual autonomy. Taking readers from late antiquity to the contemporary era, the contributors show how secularism itself can be a form of belief and yet how its crisis today has been brought on by its apparent incapacity to satisfy people's spiritual needs. They explore the rise of the humanistic study of religion in Europe, Jewish messianism, atheism and last rites in the Soviet Union, the cult of the saints in colonial Mexico, religious minorities and Islamic identity in Pakistan, the neuroscience of religion, and more. Based on the Shelby Cullom Davis Center Seminars at Princeton University, this incisive book features illuminating essays by Peter Brown, Yaacob Dweck, Peter E. Gordon, Anthony Grafton, Brad S. Gregory, Stefania Pastore, Caterina Pizzigoni, Victoria Smolkin, Max Weiss, and Muhammad Qasim Zaman.

La Roma degli antiquaricoltura e erudizione tra cinquecento e settecento
The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology
Wm. B. Eerdmans Publishing

Editoriale Marco Dezzi Bardeschi, Il ritorno di Aby Warburg, antropologo dell'immagine Alberto Grimoldi, Traduzioni e traduttori: le parole e le cose Abbecedario minimo: Parte terza (G-I) Genealogia, Gestione, Giardini, Heritage, Hic et nunc, Icnografia, Icona, iconografia-iconologia, Identità (locale: Genius loci), Imma-gine, immaginare-immaginazione–immaginario. Osservatorio: la riforma della tutela Giuliano Volpe, Franceschini (2014) dopo Franceschini (1966), per una visione olistica del patrimonio culturale e paesaggistico. Revival neoegizio: fonti, esempi, conservazione e valorizzazione PierLuigi Panza, Neoegizio: genealogia di un gusto; Francesco Crispino, Neoegizio e cultura della morte a Napoli; Marco Dezzi Bardeschi, Storia e progetto per il mausoleo Schilizzi a Posillipo. Cultura del progetto contemporaneo Federico Calabrese, Espressionismo del minimo intervento: progetti di Arturo Franco al Matadero di Madrid Maria Adriana Giusti, Jade Valley (Cina):

culto e cultura della terra negli edifici di Qingyun Storia della Pianificazione paesaggistica Bianca Gioia Marino, Lussemburgo, conservazione dinamica negli anni 60: Piero Gazzola e Jean Bernard Perrin ad Echternach. Il Moderno ritrovato Stefano Masi, Pierfrancesco Sacerdoti, Piero Portaluppi e il Diurno Venezia a Milano. Sicilia/ Samonà Tiziana Basiricò, Ri-conoscere i borghi siciliani degli anni Trenta. Emanuele Palazzotto, La centrale "Tifeo" di Giuseppe Samonà ad Augusta (1955-60) Dalle Scuole di Restauro: didattica, ricerca, progetto Andrea Stefanic, Letizia Mariotto, Giada Barbuto, Per il recupero della S.I.O.M.E. Grandi Impianti SpA a Malnate (VA). Laura Thermes, Federica Visconti, Progetto dell'esistente e paesaggio: il seminario di Chiaramonte Gulfi. Omaggio a Ricardo Porro e alle Scuole dell'Havana (Cuba) Alessandro Castagnaro, Ultima intervista a Ricardo Porro; Garatti, intervista a cura di Simone Vani. Segnalazioni La città storica tra identità e trasformazione (M. Caja); Nuovo realismo/postmodernismo, un dibattito aperto: architettura e filosofia (P. Gregory, R. Capozzi); Suspending Modernity: l'architettura di Franco Albini (M. Rossi); Milano Sottosopra: cinquant'anni di Metropolitana (S. Piardi); architetti del novecento: Gabriele Mucchi (1899-2002) (C. Camponogara, M. Vitale); Milano, Bologna, Roma: ritratti di città (G. Mele); EUR sconosciuta: il "piccolo codice" di Giuseppe Pagano (M. Mulazzani); Recuperato il tesoro del predatore dell'arte perduta (G. Volpe); Pop Culture, industrie del sogno e nuove (mutevoli) identità (CDB); Parma: Appello in difesa della Galleria e della Palatina.

[Copyright: b7b21a69336183e1494032eeb5dec2a5](https://www.pdfdrive.com/la-roma-degli-antiquari-cultura-e-erudizione-tra-cinquecento-e-settecento-ediz-illustrata-p123456789.html)