

La Rebelle Et Le Viking Ebook Gratuit

Ce soir, dans ce club privé où elle s'est rendue incognito, elle n'est plus la reine Astrid de Bjornland mais une femme en quête d'un homme. Un homme qui lui donnera un héritier. Son choix, elle l'a déjà fait : il s'agit de Mauro Bianchi. Le propriétaire des lieux, connu pour ses frasques et péchés, est viril, envoûtant, dangereux – et à l'opposé des aristocrates qu'elle côtoie au palais. Avec lui, elle partagera une nuit, une seule. Sans lui révéler ses intentions ou son identité. Et, si le destin le permet, elle en emportera un souvenir inoubliable...

Les guerriers d'Odin TOME 2 Ils étaient venus conquérir des terres. C'est leur âme qui a été conquise... Royaume de Maerr, Norvège, IXe siècle Deux ans après l'assassinat brutal de tous les membres de son clan ainsi que de son père, le roi Sigurd, Rurik sillonne l'Angleterre dans l'espoir de retrouver les responsables de ce massacre. Hélas, alors qu'il traque l'un des meurtriers, il est attaqué et fait prisonnier par une jeune lady au tempérament de feu répondant au nom d'Annis. Les interrogations se bousculent aussitôt dans l'esprit de Rurik : que lui reproche Annis et pourquoi semble-t-elle lui vouer une haine indicible ? Et, surtout, pour quelle raison s'évertue-t-elle à le garder en vie, comme si elle n'était pas tout à fait insensible à la puissance virile de son captif venu du Nord...

Deux sœurs. Deux conquêtes. Aucun faux pas permis dans le camp ennemi... Filles d'un seigneur saxon, Elswyth et Ellan ont fait la promesse de se battre contre les Vikings qui ont envahi leur terre et assassiné leur mère. Prêtes à tout pour accomplir leur devoir, elles vont jusqu'à s'infiltrer au plus près de l'ennemi. Si près qu'elles se surprennent bientôt à succomber au charme de fiers guerriers vikings... Retrouvez l'intégrale de la série Liées à un Viking, de Harper St. George, en un seul clic ! Le frisson d'une Saxonne Éprise d'un guerrier viking

Angleterre, Danemark, Xe siècle « Que je sois maudite si je pars avec vous ! » Lady Fearn tremble à l'idée de suivre Aric, le guerrier danois qui négocie sa capture avec son père adoptif. Non seulement ce Viking la traite comme une vulgaire marchandise, mais en plus il compte la retenir en otage au Danemark pendant toute une année ! Et, à sa grande stupeur, son père, coupable d'avoir fauté avec la sœur du Viking, accepte la proposition pour maintenir la paix. Blessée à l'idée d'être abandonnée, Fearn sait pourtant qu'elle doit se résoudre au destin de captive qui l'attend par-delà les mers. Mais, même si Aric fait naître en elle un trouble inavouable, elle n'a aucune intention de se montrer docile...

Le récit inspirant d'un congé paternité de cinq mois. Famille, couple, salaire, carrière, ça change quoi ? Ca commence comme une histoire d'expatriation et de naissance, Tristan Champion a suivi sa femme en Norvège, où 70% des pères prennent un congé d'au moins trois mois à la suite de celui de leur compagne. Inquiet pour sa carrière, le jeune français bientôt père de son deuxième enfant, rechigne à franchir le pas. "Moi, seul, cinq moi avec bébé ?" Il y réfléchit et se laisse convaincre. Ca se poursuit comme une enquête sociétale, éducative, économique et politique. Tristan joue pleinement le jeu et s'investit dans la garde de sa petite Nora, tout en s'occupant de son aîné après l'école, des courses et du ménage. Il traverse quelques galères, fait de nombreuses rencontres, tisse des liens forts avec ses enfants et se frotte à la notion de charge mentale. Ca se termine en réflexion sur les vertus du congé parental alterné, en termes d'égalité hommes/femmes, de réduction du différentiel des salaires, du partage des tâches au sein du foyer, de conséquences sur l'emploi et du rôle de père. Et ça ouvre grand la porte à l'instauration d'un nouveau modèle de société qui serait parfaitement duplicable chez nous... Par l'auteur du blog Barbe à papa

This book takes a fresh look at the novels and short stories of Albert Camus, from his early attempt at a first novel, *La Mort heureuse*, to the largely autobiographical *Le Premier homme*, unfinished at the time of his death. It seeks to see the oeuvre as a totality, coherent throughout, and examines the linkages and transformations from one work to the next, in the

context of Camus's thought, attitudes and topoi or themes. The development of narrative techniques is examined, ranging from laconism to lyricism, from allegorism to realism, from humour to biting satire. The author traces the influence on Camus's thought of philosophers and thinkers as diverse as Nietzsche and the pre-Socratics on the one hand, and St Augustine, Pascal, and Simone Weil on the other, and considers the circularity of his work, from the early preoccupation with the finality of death and the search for meaning to the return to the origin and source in *Le Premier homme*. The enduring appeal of Camus's work is attributed to its humane openness and its challenges for our time.

France and Italy account for fully one third of all Allied bombs dropped on Europe between 1940 and 1945. Italy received some 370,000 tons of bombs, nearly five times the total dropped on Britain by the Luftwaffe; France, over 570,000, nearly eight times the British figure. In each country, over 55,000 civilians died. Until now, studies of bombing in World War 2 have focused largely on the British and German experiences; few cover France or Italy. *Forgotten Blitzes* aims to remedy this. It explains the reasons for the Allied offensives, and uses political, social and cultural approaches to explore the challenges faced by states and peoples as the bombs fell. Massive research in local and national archives across four countries, complemented by diaries and personal memoirs, has allowed the authors to build a detailed, comparative picture of the impact of bombing on states, local authorities and individuals.

Comme l'indique son titre, cet ouvrage se place sous le signe de la révolte...

Aussi R. Le Bris accorde-t-il une place essentielle à ses expériences de militant et de travailleur, à ses engagements et ses convictions. Mais, plus intimement encore, ce caractère absolument iconoclaste se trouve à la racine même de ce récit qui déroge aux règles de l'autobiographie pour mieux composer un autoportrait fragmenté, en éclats, en ellipses... De là encore cette nature pudique et secrète d'un texte qui esquisse en quelques traits forts la silhouette d'un homme de combats et de passions.

Angleterre, XIIe siècle Rosamund est perdue. Elle qui pensait avoir orchestré son enlèvement à la perfection pour échapper au mariage arrangé auquel elle est promise vient d'être secourue par un géant blond du nom d'Agravar.

Bienveillant, le séduisant capitaine viking a tout du protecteur qu'on ne veut ni contrarier ni fuir. Pourtant, si elle souhaite rester libre, Rosamund doit tenter le tout pour le tout et fausser compagnie à l'homme qui croit lui avoir sauvé la vie...

Ce dictionnaire est consacré à tout ce qui, à travers les âges et les cultures, forme le substrat commun, mais peu visible, de la littérature. Production et réception des œuvres, rhétorique et figures de style, théories de la littérature : en quelque 230 articles, c'est tout un arsenal de notions, de concepts, d'outils pour comprendre le fait littéraire qui est mobilisé. La liste des entrées, d'ACROSTICHE à VRAISEMBLABLE en passant par DESCRIPTION, MISE EN ABYME ou SONNET, suffit à donner une idée de cette diversité. L'apport des grands critiques passés ou actuels (entre autres, BLANCHOT, DERRIDA, GENETTE ou STAROBINSKI) est précisément décrit. Les genres littéraires (d'AUTOFICTION à TRAGÉDIE, en passant par PAMPHLET ou ROMAN POLICIER) forment le cœur du livre. Pour les étudiants et tous ceux qui, professionnellement ou en amateurs, s'intéressent à la littérature, ce Dictionnaire est une référence inépuisable. Un index facilite la consultation du

Dictionnaire, tiré du fonds encyclopédique d'Encyclopaedia Universalis et auquel ont collaboré 130 auteurs, parmi lesquels Jean-Michel Adam, Roland Barthes, Pierre-Marc de Biasi, Antoine Compagnon, Jacques Jouet, Georges Nivat, Pierre Nora, Alain Rey, Tzvetan Todorov. Un ouvrage de référence à l'usage des étudiants comme des professionnels.? À PROPOS DE L'ÉDITEUR

Encyclopædia Universalis édite depuis 1968 un fonds éditorial à partir de son produit principal : l'encyclopédie du même nom. Dédiée à la recherche documentaire, la culture générale et l'enseignement, l'Encyclopædia Universalis est la plus importante encyclopédie généraliste de langue française et une des plus renommées du monde, équivalant à la célèbre encyclopédie américaine Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Universalis développe et maintient une politique éditoriale très exigeante, ce qui lui confère le statut d'encyclopédie de référence. Depuis sa création, plus de 7 400 auteurs spécialistes de renommée internationale, parmi lesquels de très nombreux universitaires tous choisis pour leur expertise, sont venus enrichir et garantir la qualité du fonds éditorial de l'entreprise. Son savoir-faire est également technique. Dès 1995, l'encyclopédie a été développée sur support numérique. Ses contenus sont aujourd'hui disponibles sur Internet, e-books, et DVD-Rom. Ils sont accessibles sur ordinateur, tablette ou smartphone. L'entreprise a conçu un moteur de recherche exclusif et ultraperformant qui permet aux utilisateurs d'obtenir des résultats incroyablement précis, grâce à plusieurs modes de recherche (par mot clé, par thème, par média...). Forte de ces atouts, Encyclopædia Universalis s'adresse à la fois à l'ensemble des particuliers et au monde de l'éducation. Un partenariat a été développé avec l'Éducation nationale dès 1999 pour mettre à la disposition des établissements secondaires et des universités une version adaptée du fonds encyclopédique. Une nouvelle encyclopédie a ensuite été conçue pour les écoles élémentaires. Encyclopædia Universalis se positionne aujourd'hui comme un acteur essentiel dans le nouveau panorama de l'éducation numérique.

A SUNDAY TIMES, THE TIMES, DAILY TELEGRAPH, NEW STATESMAN, SPECTATOR, FINANCIAL TIMES, TLS BOOK OF THE YEAR 'Masterly ... awesome reading ... an outstanding biography' Max Hastings, Sunday Times The definitive biography of the greatest French statesman of modern times In six weeks in the early summer of 1940, France was over-run by German troops and quickly surrendered. The French government of Marshal Pétain sued for peace and signed an armistice. One little-known junior French general, refusing to accept defeat, made his way to England. On 18 June he spoke to his compatriots over the BBC, urging them to rally to him in London. 'Whatever happens, the flame of French resistance must not be extinguished and will not be extinguished.' At that moment, Charles de Gaulle entered into history. For the rest of the war, de Gaulle frequently bit the hand that fed him. He insisted on being treated as the true embodiment of France, and quarrelled violently with Churchill and Roosevelt. He was prickly, stubborn, aloof and self-contained. But through sheer force of personality and bloody-mindedness he managed to have

France recognised as one of the victorious Allies, occupying its own zone in defeated Germany. For ten years after 1958 he was President of France's Fifth Republic, which he created and which endures to this day. His pursuit of 'a certain idea of France' challenged American hegemony, took France out of NATO and twice vetoed British entry into the European Community. His controversial decolonization of Algeria brought France to the brink of civil war and provoked several assassination attempts. Julian Jackson's magnificent biography reveals this the life of this titanic figure as never before. It draws on a vast range of published and unpublished memoirs and documents - including the recently opened de Gaulle archives - to show how de Gaulle achieved so much during the War when his resources were so astonishingly few, and how, as President, he put a medium-rank power at the centre of world affairs. No previous biography has depicted his paradoxes so vividly. Much of French politics since his death has been about his legacy, and he remains by far the greatest French leader since Napoleon.

Northumbria, 867 A.D. Beautiful and courageous, the Lady Elgiva is as great a prize as the land the Viking conqueror now controls. Earl Wulfrum has taken her home, and now he will take her—as his unwilling bride. Wulfrum is a legendary warrior, but the strong-willed Elgiva proves the greatest challenge he has ever faced. Yet her response to his touch tells him she feels the all-consuming heat as much as he. Their passionate battle can end only one way—in the marriage bed!

Région de Rouen, 840 après Jésus-Christ. Amalia fait partie des rescapés de l'attaque viking de son village. Recueillie par des religieuses, elle tâche de reprendre goût à la vie. Mais le monastère devient la cible d'attaquants norrois qui décident d'investir les lieux... Les nonnes sont contraintes de se plier aux exigences de l'envahisseur et Amalia devient la favorite du chef des pillards. Très rapidement la jeune femme réalise que son unique allié est le frère de ce dernier, dont la présence la trouble de plus en plus...

Damned to Fame is the brilliant and insightful portrait of Nobel Prize-winning author Samuel Beckett, mysterious and reclusive master of twentieth-century literature. Professor James Knowlson, Beckett's chosen biographer and a leading authority on Beckett, vividly recreates Beckett's life from his birth in a rural suburb of Dublin in 1906 to his death in Paris in 1989, revealing the real man behind the literary giant. Scrupulously researched and filled with previously unknown information garnered from interviews with the author and his friends, family, and contemporaries, Knowlson's unparalleled work is the definitive Beckett biography of our time. Nearing the end of his life, Samuel Beckett chose James Knowlson to be his biographer because he knows my work best. One of the world's leading authorities on Beckett, Knowlson has drawn on his twenty-year friendship with the Nobel Prize winner, more than one hundred interviews, and research in dozens of archival collections-many previously untapped by scholars-to produce this definitive biography of one of the century's leading writers in both English and French. Damned to Fame follows the reclusive literary giant's life from his

birth in Foxrock, a rural suburb of Dublin, in 1906 to his death in Paris in 1989. Knowlson brilliantly re-creates Beckett's early years as a struggling author in Paris, his travels through Germany in 1936-37 as the Nazis were consolidating their power, his service in the French Resistance during World War II, and the years of literary fame and financial success that followed the first performance of his controversial *Waiting For Godot* (1953). Paris between the wars was a city vibrant with experimentation, both in the arts and in personal lifestyle, and Knowlson introduces us to the writers and painters who, along with the young Beckett, populated his bohemian community. Most notable was James Joyce, a fellow Irishman who became Beckett's friend and mentor and influenced him to devote his life to writing. We also meet the women in Beckett's life-his domineering mother, May; his cousin Peggy Sinclair, who died at a tragically young age; Ethna McCarthy, his first love, whom he immortalized in his poetry and prose; Peggy Guggenheim, the American heiress and patron of the arts; and the strong and independent Suzanne Deschevaux-Dumesnil, whom he met in the late 1930s and married in 1961. Beyond recounting many previously unknown aspects of the writer's life, including his strong support for human rights and other political causes, Knowlson explores in fascinating detail the roots of Beckett's works. He shows not only how the relationship between Beckett's own experiences and his work became more oblique over time, but also how his startling postmodern images were inspired by the paintings of the Old Masters, such as Antonello da Messina, Durer, Rembrandt, and Caravaggio. Perhaps most striking of all is Knowlson's portrait of Beckett's complex personality. Although Beckett is often depicted as melancholic, self-critical, and intensely preoccupied with his work, his own letters reveal him to have been also a witty, resilient, and compassionate man who could respond to adversity with humor and who inspired deep affection in his friends.

Lisieux, juin 911. Depuis le massacre de ses parents par les Vikings, Aigline dirige le domaine d'Allier Morel ; mais une nouvelle attaque a lieu et elle assiste, impuissante, au meurtre de son frère. Pire, les envahisseurs la contraignent bientôt à épouser l'un des leurs, celui-là même qui a assassiné Cédric ! Consciente que la survie de ses gens dépend de son mariage, Aigline accepte de s'unir à Wulfric malgré la profonde haine qu'elle éprouve à son égard. Mais le Viking la surprend par son comportement étrange ; s'il la malmène pour la punir de son insolence, elle a pourtant l'impression qu'il tente de l'appivoiser. Et s'il n'était pas le barbare insensible qu'elle redoutait ? A propos de l'auteur Tombée dans les fresques et les frises historiques dès son plus jeune âge, Penny Watson Webb a grandi entourée de héros, depuis les Chevaliers de la Table Ronde jusqu'à Surcouf le corsaire, en passant par Ivanhoé. Elle aime la petite histoire qui fait la grande Histoire, et adore remettre en lumière des périodes ou un patrimoine oubliés. Maman de trois filles, elle tient à leur faire découvrir la richesse du passé tout en leur laissant la liberté de rêver.

Les hommes, les idées, les œuvres : tel est le fil conducteur qui a guidé la réalisation de ce Dictionnaire du Moyen Âge, littérature et philosophie. Comme les autres titres de la série, il emprunte son contenu à l'Encyclopaedia Universalis et partage avec sa source le soin apporté au choix des auteurs et à la sélection des sujets traités. L'aire géographique couverte par les quelque 400 articles qui le composent ne se limite pas à l'Occident : le Proche et le

Moyen-Orient y sont aussi largement présents. Ainsi, les pensées nées en islam (Averroès) ou au sein du judaïsme (Maimonide) y côtoient celles qui sont issues de la chrétienté latine (Thomas d'Aquin) ou grecque (Grégoire Palamas). Un millénaire d'intense activité intellectuelle ne se réduit pas à ces quelques grands noms, et le dictionnaire fait une large place aux dizaines d'auteurs (d'Abélard à Wyclif) dont l'œuvre constitue la trame de la philosophie médiévale, souvent étroitement liée à la théologie. Au cours du Moyen Âge, la littérature aussi prend son autonomie. Écrivains et poètes (Dante, Froissart, Pétrarque, Villon...), genres littéraires (chanson de geste, fabliau, mystère...) et œuvres représentatives (Roman de la Rose, Lancelot, Contes de Canterbury...) engendrent un surgissement littéraire comparable à celui des cathédrales dans le domaine de l'architecture. Plus de 130 auteurs ont contribué au Dictionnaire du Moyen Âge, littérature et philosophie, dont Régis Boyer, Christian Jambet, Alain de Libera, Bernard Sesé, Georges Zink, Paul Zumthor.

Restée sans protection après la soudaine disparition de son frère, Elgiva se voit contrainte d'accepter une demande en mariage. Certes, cette union ne lui apportera pas le bonheur dont elle rêve depuis toujours ; mais, au moins, le domaine de Ravenswood, dont Elgiva est la châtelaine, sera ainsi à l'abri des convoitises. Hélas, à peine les fiançailles prononcées, Ravenswood est pris d'assaut par une horde de Vikings sans foi ni loi dont le chef, un guerrier sombre et arrogant, s'impose comme maître des lieux. De surcroît, pour asseoir son autorité, le ténébreux Viking exige qu'Elgiva l'épouse sur-le-champ. Bouleversée, et troublée malgré elle, Elgiva comprend vite qu'elle n'a pas le choix : si elle veut sauver Ravenswood, elle doit se soumettre au Viking. Du moins, le lui faire croire...

La fiancée du Viking, Michelle Styles Norvège, 794 ap. J.-C. Vikar vient-il réclamer son héritier ? Captive du Viking, Sela est en proie au doute. Une chose est sûre : elle préfère mourir que de le laisser lui enlever son enfant ! Cependant, elle est stupéfaite d'apprendre que celui-ci ignore tout de l'existence du petit Kjartan. Ce qu'il veut, c'est la reconquérir... Alors, l'évidence s'impose bientôt à Sela : en cédant à Vikar, elle tient le plus sûr moyen de détourner l'attention du guerrier – et de mettre ainsi son fils à l'abri... Rebelle et amoureuse, Marguerite Kaye Angleterre, 1837 Lady Cordelia est une femme libre... Une liberté qu'elle a payée au prix fort, en rompant tout contact avec sa famille. Aujourd'hui, elle espère renouer avec les siens. Hélas, ses espoirs sont rapidement déçus quand son père exige qu'elle se marie pour effacer le scandale qu'elle a causé. Et Cordelia manque de défaillir lorsqu'elle aperçoit le fiancé qu'on lui a choisi : Iain Hunter, l'homme avec qui elle a partagé une nuit passionnée quelques mois plus tôt...

Mathilde s'est depuis longtemps fait une raison : sa vie ne sera pas remplie d'aventures rocambolesques. Mais, lorsque son cousin Armand lui apprend que l'Empire français est impliqué dans une expérience révolutionnaire, la jeune femme ne peut s'empêcher de s'en mêler. Évidemment, rien ne se passe comme prévu, obligeant Mathilde à sauver la vie de Faraldr - qui se retrouve ainsi projeté de 963... en 1866 ! Si la découverte de ce véritable Viking la ravit, ce n'est pas le cas de l'armée, qui veut le réduire au silence. Déterminés à sauver Faraldr, Mathilde, Armand et Joséphine, une mécanicienne qui n'a pas la langue dans sa poche, s'engagent avec lui dans une folle équipée. Et Odin seul sait jusqu'où celle-ci va les mener...

Captive du viking, de Michelle Styles 793 après J.-C., Scandinavie. Plutôt mourir que se soumettre à l'emprise de Haakon Haroldson, le chef arrogant des barbares qui ont saccagé son existence ! Si Annis a dû renoncer à sa liberté lorsque Haakon a fait d'elle sa prisonnière, elle n'ira pas jusqu'à lui abandonner sa dignité : jamais elle ne sera son esclave ! Mais alors que, dans un élan de désespoir, elle envisage une impossible tentative d'évasion, le ténébreux Viking lui propose un marché qu'elle n'attendait pas : si elle accepte de devenir sa maîtresse, il l'affranchira de sa condition de captive pour l'élever au rang de concubine. Une offre scandaleuse... qui laisse Annis face à son destin. L'épouse insoumise, Juliet Landon

Angleterre, 1220. Lorsque Oriane est accusée par son cousin d'usurpation d'héritage, elle se réfugie chez une riche châtelaine, sans se douter que celle-ci nourrit le dessein de la donner en mariage à son fils chevalier. Un projet fort audacieux, car entre la fière demoiselle et le superbe conquérant, la joute s'annonce farouche !

Coffret spécial Sexy Lords Trois romances passionnées avec des lords so british ! Fiancée à un lord, Michelle Styles 1837, Angleterre. Louisa Sibson est bouleversée. Alors qu'elle pensait avoir tiré un trait sur son passé, elle tombe nez à nez avec lord Jonathon Fanshaw, le débauché qui, après l'avoir demandée en mariage pour l'attirer dans son lit, a eu la lâcheté de la faire chasser comme une vulgaire domestique. Heureusement, Louisa n'est plus une jeune fille naïve. Désormais, elle est une femme sûre d'elle, prête à tenir tête à ce séducteur. Mais elle ne s'attend pas à ce que Jonathan ose encore prétendre qu'il a des droits sur elle... et sur son corps. C'est pourtant ce qu'il fait : l'accusant d'avoir disparu sans explication — et d'oublier qu'elle est toujours officiellement sa fiancée —, il se met à évincer tous les prétendants de Louisa. Captive et rebelle, Ann Lethbridge Au large de l'Angleterre, 1814. A bord de son navire, face au capitaine qui la retient prisonnière, Alice Fulton s'efforce de tenir tête. Impossible, en effet, de céder à la panique : son jeune frère est avec elle, et elle fera tout pour le protéger du troublant forban et de son équipage. Qu'ils pillent son navire s'ils le veulent ! Elle ne demande que la vie sauve ! Hélas, elle comprend vite que le piège dans lequel ils viennent de tomber ne doit rien à la valeur de leur cargaison. Ni d'ailleurs, au hasard. La vérité, c'est que ce capitaine dont elle est désormais la captive voue une haine farouche aux Fulton. Et qu'il n'est pas du tout dans ses intentions d'en relâcher si facilement l'héritière ... L'héritier de Shelbourne, Anne Herries Angleterre, Régence. Lorsque le duc de Shelbourne, gravement malade, lui annonce l'arrivée de son héritier à Londres, Hester croit avoir une idée très précise du personnage auquel elle est chargée de trouver une épouse : un Américain opportuniste et sans le sou, un aventurier qui lorgne sur la fortune de son oncle bien aimé. La réalité lui donne tort : loin du rustre qu'elle imaginait, Jared Clinton est riche. Et surtout, incroyablement séduisant. Si séduisant qu'Hester, en dépit de son éducation irréprochable, éprouve immédiatement pour lui un irrésistible désir. Dans ces conditions, la mission dont l'a chargée son oncle ne tarde pas à devenir la plus frustrante des expériences... Deux romans et un prequel de la série bestseller Mystère Les soeurs Aldridge, par Tanya Anne Crosby, auteur à succès du New York Times. Offre spéciale à durée limitée. Au nord de Folly-sur-mer Levant le voile du secret sur une grande famille du Sud en déclin, Tanya Anne Crosby, l'auteur à succès du New York Times, explore la vie de Caroline, d'Augusta et de Savannah Aldridge, trois sœurs qui partagent un passé obscur et un avenir incertain. Caroline Aldridge est surprise par le nombre de personnes venues assister à l'enterrement de sa mère. L'héritière du journal Tribune, qui avait causé tant de douleur à ses enfants, était apparemment très aimée de tous les autres habitants de Charleston. Décédée, elle laisse derrière elle d'innombrables secrets et quelques exigences : Caroline et ses sœurs doivent vivre ensemble pendant un an, sinon elles perdront leur héritage. Et Caroline doit prendre le relais à la tête du journal. Mais un tueur fait les manchettes et sans le vouloir, Caroline se retrouve peut-être en ligne de mire... Une série d'enlèvements et de meurtres ressuscite chez les trois sœurs les souvenirs de la disparition de leur frère quand il était enfant. Caroline craint être la prochaine sur la liste. Cependant, au milieu de la tourmente, elle a peut-être l'occasion de raviver la flamme d'un amour éteint depuis longtemps. Avec Jack de retour dans sa vie et les liens fraternels se rétablissant lentement entre les sœurs, Caroline espère que sa famille peut retrouver sa position dans la société de Charleston. À moins qu'une force sinistre, indépendante de leur volonté, ne les déchire à jamais...

À l'ouest de la mort Tanya Anne Crosby, auteur à succès du New York Times, revient au marais grouillant et aux plantations en ruines de Charleston. Un meurtre horrible et un enlèvement réveillent les craintes d'un tueur en série en cavale... Augusta Aldridge croit à l'innocence d'Ian Patterson, même après qu'il ait été arrêté pour le meurtre de deux jeunes femmes. On a retrouvé leur corps mutilé. Mais la nuit où l'un des crimes a été commis, elle était avec lui, cachée dans l'ombre d'une jetée, enlacée dans une étreinte sauvage et irréfléchie par l'homme dont la dangereuse fascination a peut-être fatalement attiré les autres victimes. Maintenant que les policiers ont retrouvé un autre corps, ils pensent avoir affaire à un tueur copycat. Mais Augusta est sûre qu'ils ont mis le mauvais homme derrière les barreaux. Elle va risquer sa réputation, et sa vie, pour le prouver...

Dans cet e-book, découvrez trois romances historiques, où passion rime avec Viking. Vous rencontrerez des héroïnes rebelles et fragiles à la fois, des femmes prêtes à renoncer à tout... sauf à l'amour. Laissez-vous emporter par l'univers envoûtant des Vikings aux éditions Harlequin... Captive du Viking, de Michelle Styles 793 après J.-C., Scandinavie. Plutôt mourir que se soumettre à l'emprise de Haakon Haroldson, le chef arrogant des barbares qui ont saccagé son existence ! Si Annis a dû renoncer à sa liberté lorsque Haakon a fait d'elle sa prisonnière, elle n'ira pas jusqu'à lui abandonner sa dignité : jamais elle ne sera son esclave ! Mais alors que, dans un élan de désespoir, elle envisage une impossible tentative d'évasion, le ténébreux Viking lui propose un marché qu'elle n'attendait pas : si elle accepte de devenir sa maîtresse, il l'affranchira de sa condition de captive pour l'élever au rang de concubine. Une offre scandaleuse... qui laisse Annis face à son destin. La rebelle et le Viking, de Joanna Fulford Northumbrie, 866. Restée sans protection après la soudaine disparition de son frère, Elgiva se voit contrainte d'accepter une demande en mariage. Certes, cette union ne lui apportera pas le bonheur dont elle rêve depuis toujours ; mais au moins, le domaine de Ravenswood, dont Elgiva est la châtelaine, sera ainsi à l'abri des convoitises. Hélas, à peine les fiançailles prononcées, Ravenswood est pris d'assaut par une horde de vikings sans foi ni loi dont le chef, un guerrier sombre et arrogant, s'impose comme maître des lieux. De surcroît, pour asseoir son autorité, le ténébreux viking exige qu'Elgiva l'épouse sur-le-champ. Bouleversée, et troublée malgré elle, Elgiva comprend vite qu'elle n'a pas le choix : si elle veut sauver Ravenswood, elle doit se soumettre au viking. Du moins, le lui faire croire... La maîtresse du Viking, de Julia Byrne Angleterre, 904. Enlevée par un Viking lors d'une violente invasion, lady Yvaine ignore si elle doit se plaindre ou se réjouir de son sort. Certes, les Vikings sont les ennemis de son peuple, des barbares dont on lui a toujours dit de se méfier. Pourtant cet homme, au regard brûlant et à la voix sensuelle, semble différent des autres. Après tout, n'a-t-il pas pris sa défense contre son cruel époux qui menaçait de la tuer ? Aussi Yvaine ne s'inquiète-t-elle pas : si le Viking l'a faite prisonnière, c'est uniquement pour obtenir une rançon. C'est du moins ce qu'elle croit jusqu'à ce qu'elle découvre la vérité : en prenant une vie pour sauver la sienne, le Viking a fait d'elle sa propriété...

Northumbrie, 866Fragilisée et démunie après la soudaine disparition de son frère, Elgiva se voit contrainte d'accepter une demande en mariage. Certes, cette union ne lui apportera pas le bonheur dont elle rêve depuis toujours, mais au moins le domaine de Ravenswood, dont Elgiva est la châtelaine, sera ainsi à l'abri des convoitises.

Hélas, à peine les fiançailles prononcées, Ravenswood est pris d'assaut par une horde de Vikings sans foi ni loi dont le chef, un guerrier sombre et arrogant, s'impose comme maître des lieux. Et, pour asseoir son autorité, le ténébreux Viking exige qu'Elgiva l'épouse sur-le-champ. Bouleversée, et troublée malgré elle, la jeune femme comprend vite qu'elle n'a pas le choix : si elle veut sauver Ravenswood, elle doit se soumettre au Viking. Du moins, le lui faire croire...

Norvège, VIIIe siècle En se substituant à sa sœur dans le lit d'Ivar Gunnarson, Thyre n'imaginait pas fondre sous les caresses du ténébreux Viking, de passage sur les rivages ranriken. Mortifiée, elle apprend au lendemain de cette inoubliable nuit qu'Ivar a découvert sa duperie. Blessé dans son orgueil, l'implacable Viking est désormais déterminé à se venger d'elle : pour punition, Thyre devra le suivre à Viken et deviendra sa concubine. Un châtement plus redoutable encore qu'Ivar ne le croit, car son arrivée au royaume viking menace de mettre à jour le secret qu'elle fuit depuis sa naissance...

Albert Camus is one of the iconic figures of twentieth-century French literature, one of France's most widely read modern literary authors and one of the youngest winners of the Nobel Prize for Literature. As the author of *L'Étranger* and the architect of the notion of 'the Absurd' in the 1940s, he shot to prominence in France and beyond. His work nevertheless attracted hostility as well as acclaim and he was increasingly drawn into bitter political controversies, especially the issue of France's place and role in the country of his birth, Algeria. Most recently, postcolonial studies have identified in his writings a set of preoccupations ripe for revisitation. Situating Camus in his cultural and historical context, this 2007 Companion explores his best-selling novels, his ambiguous engagement with philosophy, his theatre, his increasingly high-profile work as a journalist and his reflection on ethical and political questions that continue to concern readers today.

Vikings & Highlanders Venus des contrées du Nord, ils se battent pour la conquête de nouvelles terres... et du cœur de leurs belles. Angleterre, IXe siècle Brand Bjornson. Lady Edith maudit ce nom depuis que cet arrogant Viking s'est imposé chez elle. La mort tragique de son mari, parti au combat, lui faisait redouter l'arrivée des envahisseurs. Et voilà ses craintes confirmées : ce Bjornson voudrait la chasser du domaine qui appartient à sa famille depuis des générations ! Non, hors de question de laisser son héritage et ses gens à la merci de ce barbare. Edith compte rester coûte que coûte. Même si, pour cela, elle doit accepter les conditions honteuses de Bjornson : devenir sa concubine pendant un an... Roman Réédité

De la fin du VIIIe au début du Xe siècle, l'Europe fut bouleversée par les incursions des Vikings. Piraterie, pillages, déportations et cruautés en tous genres accompagnaient leurs déplacements, au point que les textes de l'époque n'hésitent pas à les compter parmi les cavaliers de l'Apocalypse. Réduire leur histoire à l'énumération de leurs méfaits ne peut cependant satisfaire ceux qui cherchent à comprendre comment, à partir des années 900, les Vikings s'insérèrent dans l'Europe chrétienne. Relisant les sources, Pierre Bauduin montre que la chronique des violences est aussi celle des entreprises menées alors de part et d'autre pour préparer l'accueil dans le monde franc de populations, jusque-là périphériques qui, au gré de leurs dynamiques propres ou de leurs contacts avec l'Empire carolingien, étaient susceptibles jusque là, de s'y faire une place. Emissaires, missionnaires, transfuges ou renégats côtoient d'autres intermédiaires qui, selon des modalités parfois

inavouables, assurèrent la mise en contact des deux camps. Ainsi se renouvelle l'image d'une histoire, qui n'est pas seulement celle d'une agression, mais aussi, de manière plus profonde et durable, celle d'une prise de contact suivie d'une intégration réussie.

Obstinés, fiers, passionnés : ils étaient faits pour se détester. J'ai 24 ans, un père tyrannique, un empire babylonien à gérer et un objectif dans la vie : m'imposer dans ce monde d'hommes qui voudraient me contrôler. Mais ça, c'était avant que Nils Eriksen, le type le plus agaçant et le plus sexy qui soit, se mette en travers de mon chemin ! Elle a un petit air rebelle, un joli cul et un caractère de feu. Même quand je lui sauve la vie, cette foutue princesse n'est pas du genre à dire merci. Je le sais, Valentine Cox n'est pas une femme pour moi... Mais combien de temps vais-je pouvoir lui résister ? Pourtant, sans cesse, nos destins s'entrechoquent, s'entremêlent, et nos corps ne demandent qu'à les imiter... UNE ROMANCE à DEUX VOIX... EXPLOSIVE ! Vous trouverez réunis les volumes 1 à 9 de la série.

La courtisane rebelle, Margaret Moore Angleterre, 1204. Le mariage ? Jamais ! Lady Adélaïde se l'est juré. Son indépendance, ainsi que la pleine jouissance de ses terres, lui importent trop ! Pas un homme ne mérite qu'elle les lui cède — quand bien même il serait de sang royal. Mais voilà qu'une suite d'intrigues mensongères oblige bientôt Adélaïde, pour sauver sa réputation, à renoncer à sa liberté ; et, pire encore, à se mésallier en épousant Armand de Battenwood, un simple chevalier. Dès lors, captive mais indomptée, elle n'a plus qu'une idée en tête : briser, dès que possible, cet engagement forcé. Et, plus difficile, ignorer coûte que coûte le charme insolent de Battenwood et l'attrance qu'il exerce sur elle...

Royaume de Sogn, actuelle Norvège, l'an 845 Trahie ! Alfie est traversée de sentiments contradictoires depuis qu'elle sait que Sven lui ment : rage, révolte, désespoir... Ce Viking au passé trouble, pour qui elle a pris des risques en dupant les autorités et qu'elle a recueilli dans leur ferme avec tant de bonté, l'a poignardée sans vergogne. Elle sait désormais qu'elle ne peut plus se fier à cet homme tatoué, malgré le désir latent qui la consume. Doit-elle pour autant le chasser au loin alors que la saison froide a déjà recouvert de son manteau blanc toute la Norvège ? Ou taire ce que ses visions lui ont appris du passé de Sven, pour qu'il continue à protéger les siens contre les troupes pillardes du terrible Halfdan le Noir ?

Au large de l'Angleterre, 1814. A bord de son navire, face au capitaine qui la retient prisonnière, Alice Fulton s'efforce de tenir tête. Impossible, en effet, de céder à la panique : son jeune frère est avec elle, et elle fera tout pour le protéger du troublant forban et de son équipage. Qu'ils pillent son navire s'ils le veulent ! Elle ne demande que la vie sauve ! Hélas, elle comprend vite que le piège dans lequel ils viennent de tomber ne doit rien à la valeur de leur cargaison. Ni d'ailleurs, au hasard. La vérité, c'est que ce capitaine dont elle est désormais la captive voue une haine farouche aux Fulton. Et qu'il n'est pas du

tout dans ses intentions d'en relâcher si facilement l'héritière ...

[Copyright: 7ccc1fccedd3fa1c26fb264df92e167a](https://www.pdfdrive.com/la-rebelle-et-le-viking-ebook-gratuit.html)