

## Barabbas Escorial

Le roi d'Escorial ne supporte pas d'entendre ses chiens hurler à la mort, tandis que sa femme agonise. Il demande à son fou de le faire rire, mais Folial ne peut que pleurer la reine, qu'il aime. Dans la grande tradition carnavalesque, roi et fou vont échanger leur rôle, le temps d'un jeu cruel où le dévoilement de la vérité préludera à l'exécution du plus faible. Barabbas ne renie rien de ses méfaits, qui sont l'expression de la révolte la plus haute. Mais sa confrontation avec Jésus donne à sa violence une autre dimension. Il prend la tête d'une émeute populaire, au nom de celui qu'on a crucifié à sa place et qui voulait tout chambarder.

This title is part of UC Press's Voices Revived program, which commemorates University of California Press's mission to seek out and cultivate the brightest minds and give them voice, reach, and impact. Drawing on a backlist dating to 1893, Voices Revived makes high-quality, peer-reviewed scholarship accessible once again using print-on-demand technology. This title was originally published in 1962.

Description and evaluation of the most important biographical, autobiographical, and critical sources for 146 dramatics worldwide.

Barabbas ne renie rien de ses méfaits, qui sont l'expression de la révolte la plus haute. Mais sa confrontation avec Jésus donne à sa violence une autre dimension. Il prend la tête d'une émeute populaire, au nom de celui qu'on a crucifié à sa place et qui voulait tout chambarder. Le roi d'Escorial ne supporte pas d'entendre ses chiens hurler à la mort, tandis que sa femme agonise. Il demande à son fou de le faire rire, mais Folial ne peut que pleurer la reine, qu'il aime. Dans la grande tradition carnavalesque, roi et fou vont échanger leurs rôles, le temps d'un jeu cruel où le dévoilement de la vérité préludera à l'exécution du plus faible.

A multi-volume series that surveys European drama from ancient Greece to the mid-twentieth century.

The successor to modern drama scholarship and criticism 1966-1980, the present volume is a classified, selective list of publications for the period 1981-1990, with many additions and corrections to the previous volume. It refines and supplements the series of annual bibliographies that Charles Carpenter compiled for the journal *Modern Drama* from 1982 to 1993. The work is designed both as a convenient checklist of significant scholarship on all aspects of world drama since Ibsen and as a bibliographical précis of the discipline as it has evolved since 1980. The great majority of its 25,200 entries concern literary currents in drama since the last third of the nineteenth century and the associated playwrights, although theatre history is also well represented. Because of the heightened interest in semiotic, anthropological, feminist, and other theoretical approaches to drama during the decade of the 1980s, the 'Contemporary Theory' section has been greatly expanded. The primary organization is geographic/linguistic; the main divisions are World Drama, then American, British and Irish, Canadian, Hispanic, French, Italian, Germanic, Scandinavian, Eastern European, African and West Indian, Australasian, and Asian drama. A name index is included. Although the bibliography is limited to material in Roman-alphabet languages, its scope, orientation, and format are designed to make the project internationally useful and intelligible. "A memoir from Jack O'Brien, one of America's best-loved theater directors and winner of three Tonys"--

An annotated world theatre bibliography documenting significant theatre materials published

world wide since 1945, plus an index to key names throughout the six volumes of the series. This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

This reference work is comprised of two volumes treating the Middle Ages and the Renaissance, three volumes on the Romantics, and four volumes dealing with twentieth century authors. Scholar's new to literary history and criticism should find the balanced, well written essays on included authors a solid introduction.

Comment aborder la littérature des espaces francophones européens en dehors de la France ? Identité et/ou altérité ? Qu'en pensent les auteur-e-s concerné-e-s vis-à-vis de leur écriture ? Ce volume est issu du colloque qui a eu lieu à l'Université d'Edimbourg les 14 et 15 mars 2008, dont les objectifs étaient d'explorer les notions d'identité et d'altérité dans les espaces francophones européens, tout particulièrement en Belgique et en Suisse romande, sans oublier les écrivain-e-s qui sont en quelque sorte en exil par rapport à leur pays et/ou leur langue. Ce livre présente un éventail d'auteur-e-s et de textes, du 19e au 21e siècle, y compris Bovard, Brel, Cingria, Gevers, Michaux, Nothomb, Nougé, Plisnier ou encore Verhaeren sans oublier les écrivaines Anne-Lise Grobéty, Marie-José Piguét, Silvia Ricci Lempen et Elisa Brune présentes au colloque et qui ont participé à une table ronde retranscrite dans ce volume. Le domaine de la traduction est également représenté, pour étudier la façon dont les oeuvres sont traduites, parfois par l'auteur-e même. Les contributions viennent de nombreux pays, et les auteur-e-s sont tous/toutes réuni-e-s par la langue française et l'amour de la littérature francophone de tous horizons.

Ur innehåll: J. Scandinavian drama (s. [398]-423).

Evoque la genèse d'une pièce essentielle dans l'oeuvre du dramaturge, Barrabas, et montre un Ghelderode surprenant, drôle et désintéressé.

[Copyright: acd294e56224656c9c06de0ad6498b47](http://www.barabbas.com/)